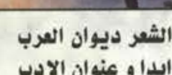


الحديث

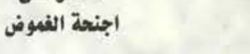
الاربعاء
١٨مرداد١٣٨٥
العدد٨٩
١٣رجب ١٤٢٧
٩ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي





الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

الصفحه٣



مسافر على اجنحة الغموض

الصفحه٥



اشما حارباني الدهر ما هبّطت هامله!

الصفحه٤



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

السنيوره يطالب وزراء الخارجية العرب بتقديم الدعم لصون استقلال لبنان وسيادته بكى عندما كان يتحدث عن المجازر الاسرائيلية



بكى رئيس الحكومه اللبنانيه فواد السنيوره عندما كان يتحدث امام موتمر وزراء خارجيه الدول العربيه الطارى الذى انعقد امس فى بيروت، عن الفظاعات التى ترتكبها اسرائيل فى لبنان. ولم يستطع ان يحبس دموعه التى سالت على خديه. لكن الرئيس السنيوره بدا متفائلا بامكان الوصول الى تحقيق برنامج الحكومه المولف من سبع نقاط تبدا بوقف اطلاق النار وتشمل بسط سلطه الدوله اللبنانيه على كامل اراضيها بواسطه قواها الذاتيه.

وفى ما ياتى نص كلمه السنيوره:

"تجتمعون اليوم فى قلب بيروت، وعلى بعد مئات الامتار من هنا تتصاعد اصوات الغارات العدوانيه المدمره، واستغاثات الجرحى، ولوعه المقتلعين من ارضهم، وروائح الحرائق وغبار الركام الذى خلفته الهمجيه الاسرائيليه. هذا اليوم السادس والعشرون على هذه الكارثه الانسانيه الكبرى التى تهد البلدان الكبرى، فكيف بلبنان الصغير. نعم، الصغير بمساحته، والكبير الكبير بابنائه واشقائه. لقد قطع العدوان اوصاله ايضا، بحيث صارت اعمال الاسعاف والاغاثه اكثر عسرا واستعصاء، وبخاصه فى جنوب لبنان المنكوب. ان لم يكن العمل الاسرائيلى الفظيع ارهاب دوله، فما هو ارهاب الدوله اذن؟ خلال الاسبوع الاول من الحرب على لبنان، اعلنت البلاد بلادا منكوبه وهى كذلك فعلا، وبخاصه ان التخريب الاسرائيلى والقتل الاسرائيلى مستمران لسته وعشرين يوما حتى الآن. وقد بلغ حدودا غيرت وجه لبنان. ونحن نامل من الاخوه العرب الذين هبوا لنجدتنا ان يتابعوا هذه الجهود ويطوروها لتبلغ الآفاق الضروريه لانقاذ لبنان. اول التحديات التى تواجهنا كما تعلمون هو تحدى وقف اطلاق النار الفورى وغير المشروط والذى اعلنت عن المطالبه به منذ بدايه الاعتداء، وحتى الآن. وكذلك فى موقف مشترك مع رئيس مجلس النواب اللبنانى انبيه برى/ على اثر مذبحه بلده قانا قبل اسبوع. بيد ان ذلك لم يتحقق حتى اليوم، رغم الاجتماعات المتواصله لمجلس الامن والتشاور المستمر مع سائر الاطراف فى المجتمع الدولى. ورغم استمرار المذابح الاسرائيليه بشكل يومى. وطوال الاسابيع الثلاثه الماضيه والحاضره. الحاضره بجرائمها، والحاضره باهوالها، والحاضره بانتهاكات اعراف الحرب والسلم والقانون الدولى والانسانى. هناك تدمير للبنيه الاساسيه للبلاد، ومقتل ما يقارب الالف مواطن، ثلثهم من الاطفال تحت الثانيه عشره، وقد ناهز عدد المهجرين والنازحين المليون وهم الى زياده مطرده. فقبل يومين وجه العدو انذارا الى سكان النبطيه وبلدات اخرى بترك مساكنهم، او يحصل لهم ما حصل لاهل مارون الراس وبنت جبيل وقانا وصور ويعليك وعيتا الشعب ومروحين وصريفا، وعشرات المدن والبلدات والقرى الاخرى والتى شهدت مذابح متنقله وآخرها المجزره فى بلده حولا، ما وفرت احدا، ومن جنوب لبنان والى جبله وسهله وشماله وشرقه، وبيروت وضاحيتها العظيمه والصامده، ما وفر الجيش الاسرائيلى جسرا ولا موسسه ولا طريقا، ولا مركزا للخدمه المدنيه، ولا تجمعا بشريا الا وقصفه بما فى ذلك المستشفيات ومقرات القوات الدوليه، ومساكن الناس، ووسائل حركتهم. لقد ضربوا حتى قوافل الاغاثه والمساعدات التى ارسلها الينا الاشقاء العرب، لا لسبب الا للحقد والانتقام، ولا شىء غير الحقد والانتقام. انتم ايها الاخوه ونحن معكم طبعا، امام اختبار كبير تجاه الجوار، وتجاه المجتمع الدولى. لقد تعددت التحديات امام امتنا العربيه، وما تمكنا من الاستجابه للعديد منها بالسرعه والفاعليه المطلوبتين. ولدى اللبنانيين والجمهور العربى امل كبير فى ان نتمكن من الاستجابه الملائمه لتحدى انقاذ لبنان. ايها الاخوه، ان عروبتنا فى لبنان غير مشروطه. وهى ليست بالارغام. انها عروبه الاختيار والانتماء والالتزام. ووقوفكم معنا حق وواجب ومسووليه علينا وعليكم. ان الاخوه العرب يدركون من دروس السنوات العجاف الماضيه، ان الامن العربى امن واحد، وان المستقبل العربى مستقبل واحد. ونحن نردد جميعا اليوم صرخه الامام على كرم الله وجهه اثر مقتل عثمان: اكلت يوم اكل الثور الابيض. وانا واثق باذن الله اننا سنبقى، وسنبقى معا ما بقى الوعى بالامه ومصالحها راندنا، والعمل الجاد بمقتضى هذا الوعى اساسا فى مساعينا للاستقرار والتوحد والنهوض. شكرا مره ثانيه للاستجابه. شكرا للتضامن. تبقون، وتبقى امتنا العربيه، ويبقى لبنان: "ولاتهنوا ولاتحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مومنين. ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله، وتلك الايام نداولها بين الناس، وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء، والله لا يحب الظالمين". صدق الله العظيم عاشت امتنا العربيه

مركبات كيميائيه بالكارى والبصل تقى من سرطان القولون

افادت نتائج تجربه اكلينيكيه محدوده لكنها داله بان حبه علاجيه يوميه تجمع بين مركبات كيميائيه بالبصل وبهار الكركم /احد مكونات خلطه الكارى/، تخفض حجم وعدد الآفات /المقدمات/ قبل السرطانيه بالجهاز المعوى البشرى.

واجرى الدراسه فريق بحث من جامعه جونز هوبكنز بقياده الدكتورين فرانسيس جياردييو ومارشا كروز كوريرا، واصدرت الجامعه خلاصه لها اتاحتها شبكه نيوزوايز، ونشرت نتائج الدراسه فى عدد هذا الشهر من مجله طب الجهاز الهضمى والكبد المتخصصه.

وشارك فى الدراسه خمسه مرضى لديهم سلائل الآفات قبل السرطانيه بالامعاء السفلى /FAP/ او الداء السليلى، وقد عولجت بجرعات من مركب الكركومن /الماده الفعاله بالكركم/ ومركب كويرسيتين /مضاد للاكسده بالبصل/، لمدد متوسطها سته اشهر.

فعاليه وامان

ووجد الباحثون ان متوسط عدد سلائل الآفات قبل السرطانيه قد انخفض بنسبه ٦٠.٣٪، كما انخفض متوسط حجمها بنسبه ٥٠.٩٪. ويعتقد الباحثون بان هذه النتائج تبرهن على مبدا ان لهذين المركبين تاثيرات على مرضى الداء السليلى.



والمعلوم ان الداء السليلى هو اضطراب ورمى غدى ينشا ضمن عائلات، ويتسم بنشوء مئات الاورام الغديه /السلائل/ بالقولون والمستقيم، ثم سرطان القولون.

ويتم حاليا علاج بعض المرضى بهذه الحاله بواسطه عقاقير "NSAID" المضاده للالتهابات. لكن لهذه العلاجات آثارها الجانبيه المقلقه ايضا، مثل تقرح ونزيف المعده والامعاء.

وكانت دراسات سابقه سكانيه للشعوب التى تستهلك كميات من الكارى، وابحاث معمليه على الحيوانات القارضه، قد اشارت بقوه الى ان الكركومن قد يكون فعالا فى منع او علاج سرطان الامعاء السفلى. وقد اعطى الكركومن لمرضى السرطان، واظهرت التجارب الماضيه ان بامكانهم تحمل جرعات عاليه منه.

والكركومن صبغه صفراء آمنه نسبيا مستخلصه من الكركم الذى هو مسحوق جذور عشبه كركوما لونغا، واحد المكونات الرئيسيه لخلطات البهارات الآسيويه.

كذلك ينتمى مركب كويرسيتين لفئه مضادات حيويه نباتيه متعدده الفينول تعرف بالفلافانويدات، وتوجد فى اغذيه عديده كالبصل والشاى الاخضر والنبيذ الاحمر.

وتبين انه يعطل نمو خطوط خلايا سرطان القولون فى البشر، وخلايا القولون والمستقيم غير الطبيعيه فى القوارض.

هولندى يبتكر سريراً يقاوم الجاذبية الارضية

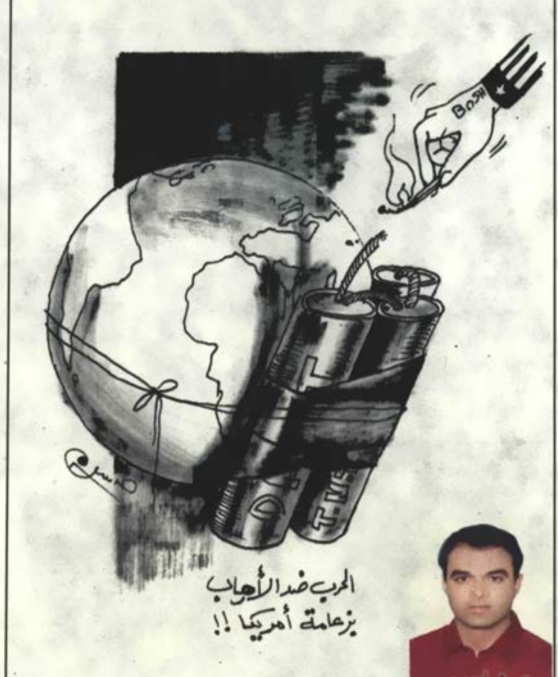
صمم المهندس المعمارى الهولندى الشاب يانياب رويسنارز سريرا يرتفع فوق الارض بقوه مغناطيسيه يبلغ سعره ١.٣ مليون يورو.

واستوحى رويسنارز فكره السرير من الصخره الغامضه فى فيلم "٢٠٠١ ملحمه الفضاء" من اخراج ستانلى كوبريك. ويتخذ السرير شكل فراش اسود املس واستغرق انجازه ست سنوات ويمكن طيه ليكون منضده لتناول الطعام او حامل تماثيل.

وقال رويسنارز "فى اى مكان تعيش فيه تسيطر الجاذبيه على كل قطع الاثاث، ففكرت فيما ان كان ممكنا تصنيع شىء او مبنى او قطعه اثاث لا تنطبق عليها القاعده السابقه، وتكون هناك قوه اخرى هى التى تتحكم فى صوره الشىء". واشار الى ان السرير ليس مريحا الآن، ويحاجه لملاءه ووسائد قبل ان يستخدم.

ويقاوم المغناطيس المثبت على الارضيه والمغناطيس المثبت فى السرير بعضهما البعض ليرتفع السرير لاعلى فى الهواء بفعل قوى التنافر، ويثبت السرير فى الهواء باسلاك من الصلب.

من دون تعليق



حسن اميري

كلمة العدد

المراسل امام مسئوليات خطيرة

عباس ساكى

الف هذا الاسبوع بين مناسبتين هامتين يتيحان فرصه النقاش حول العديد من القضايا و الامور المعاشه و هما ذكرى ولاده الامام على ابن ابى طالب و يوم المراسل و قد التقت رساله المراسل و مسئولياته مع المبادى و القيم التى سعى من اجلها امير المومنين على عليه السلام.

و للولوج فى خضم هذا البحث يجب ان نعرج على البعض من جوانب حياه الامام على عليه السلام المليئه بالقوه و العطاء و مع ما يتطلبه امر المراسله هذه الايام.

لم يختلف الانسان اليومى عمن عاش ايام صدر الاسلام حيث النفسيات و الروحيات الافى استخدام الآليات لاشباع و ارضاء الميول النفسيه فالطمع اليوم هو ما كان فى تلك الايام الخوالى لكن باضعاف كثيره حسب النفس و احتكار القدره و القدرات و الخ هى اخرى نماذج الميول النفسيه التى عاشت و لاتزال تعيش فى كامن الانسان اذن لا شك فى الاخذ بوصايا حكماء صدر الاسلام و حتى قبل مجيئى الاسلام ان كانت تتناغم مع متطلبات العصر الحديث اى و بعباره اخرى ان تكون احدى الثوابت الروحيه و النفسيه لدى البشر.

على ضوء ذلك نهب اسماع القلوب الصاديه التى الحق و الحقيقه الى رائد الحقائق المتعاليه على ابن ابى طالب عليه افضل الصلاه و السلام حينما يقول اذا هبت امرا فقع فيه لم تدع هذه الكلمه امرا الموضوع المثابره نحو العمل رغم المخاطر و المخاوف و التحديدات التى تلفه من مختلف جوانبه السياسيه و الاجتماعيه و الفكريه خصوصا اذا كان المخاطب من بين افراد المجتمع و شرائحه المراسل و الصحفى و الكاتب الذى اصبح امره اشبه بكره الصولجان تتقاذفه ايدى القدره كيف تشاء لاحول له و لا قوه من ان يقوم بابسط مسئولياته التاريخيه و هى ضبط الحقائق كما هى الا ان امير المومنين برايه الصائب و متقطفات درره الرائعه يدفع بالانسان المتوجس و الخائف نحو التمرد على الوضع التى اصبحت تكبل يد البشر من انحاء مختلفه كالنحو الاقتصاد و السياسى و غير ذلك و ذلك بقوله اذا هبت امرا اى اذا المت بك المخاوف من وقوع المكاره و حالت دونك و دون كتابه الحقائق المكبوته فقع فيه اى زج نفسك حبرا و عنوه فى خضم تلك المخاوف و قال الشاعر العربى الكبير ابو الطيب المتنبى:

الراى قبل شجاعه الشجعان
هو اول و هى المقام الثانى

لم و لن يختلف يوم على ابن ابى طالب الرائد الى تبيان و رفع القناع عن وجه الحقائق و يوم المراسل الذى اثقلت كاهله المسئوليات امام الشعب و امام الله و امام التاريخ و امام الحفاظ على المثل العاليه التى ضحى من اجلها العديد من اهل العلم و الدين بشتى الاساليب بما فيها اراقه الدماء و اذهاب المهج

و يمكننا القول بان مهنه الصحفى الحقيقيه النائيه عن الشوائب هى مهنه الانبياء و معاشر الرسل الالهيه حيث كرسوا حياتهم للدعوه الى الانسان المتحرر و المنطلق من قيود الاسر و الظلام الفكرى و العقيده و ذلك استلهاما من قول على ابن ابى طالب عليه السلام حيث قال كيف تكون عبد غيرك و قد جعلك الله حرا

فالمراسل اليوم الذى يقتبس مبادئه من الدين الاسلامى الحنيف و تعاليم امام الحق و العداله على هو حقيق بان يعنى بكتابه الحقائق التى ربما تضر بمصالح افراد معدودين لكن تجلب النفع و الخير بالمجتمع كله و ينبغى ان يتفهم البعض هذه المحاور و ان ينصف نفسه و غيره بالاعتراف بهذا الحق للمراسل اى بدون اعطاء المجال و الفسحه الكافيه له و لرايه سوف تنعدم حلقه الوصل الكبرى و الهامه بين الشعب و الحكومه و بين بناء الانسان المتحضر و بين كتابه التاريخ بامانه.

دراسة فی النقد الادبی

مناهج النقد الادبی

ابو رئام العباسی

لکی نقرر مناهج محدده للنقد الادبی، يجب ان نحدد وظيفته و غايته، و کل تحديد او تعريف فی هذا المجال مفروض سلفا انه لا يستقصی جميع الحالات، و لا يهدف الی ان يکون قواعد دقيقه دقه القواعد العلميه البحته. انما القرض منه هو توضيح الاتجاهات، و اعطاءوها سمه خاصه تفرقها من غيرها علی قدر الامکان.

وکل مغالاه فی التحديد الحاسم منافيه بطبعها لطبيعه الادب المرنه.

وبعد هذا الاحتراس الواجب نستطيع ان نقرر ان غايه النقد الادبی و وظيفه تتخلص فيما يلی.

اولا: تقويم العمل الادبی من الناحيه الفنيه، و بيان قيمته "الموضوعيه" علی قدر الامکان لان "الذاتيه" فی تقدير العمل الادبی هی اساس "الموضوعيه" فيه، و من العبث محاوله تجريد النقاد و هو ينظر الی العمل الادبی فيقومه من ذوقه الخاص، و ميوله النفسيه و استجاباته الذاتيه لهذا العمل.

کل هذه عوامل تجعل التقويم الفنی للعمل الادبی مساله تفاعل بين هذا العمل و شعور الناقد. و هذا يسمونه "الذاتيه" فی النقد. ولکن من المستطاع و فی هذا الحدود ان يتخذ الناقد هذه الذاتيه اساسا لحکم "موضوعی" کما اسلفنا. و ذلک بان يلاحظ طبيعه العمل الادبی الذی ينظر فيه، و ادواته لليسره له، و طرائق تناوله و السير فيه، و قيمه الشعوريه و قيمه التعبيريه بوجه عام؛ فينتبهه کل هذا الی محاوله الخروج من تاثره الشعوری المبهم، و الی ضروره اشراک الآخرين معه فی الاسباب و المقدمات التی تدعوه الی اصدار حکم ما.

ثانيا: تعيين مکان العمل الادبی فی خط سير الادب. فمن کمال تقويم العمل الادبی من الناحيه الفنيه، ان نعرف مکانه فی خط سير الادب الطويل، و ان نحدد مدی ما اضافه الی التراث الادبی فی لغته، و فی العالم الادبی کله. و ان نعرف: اهو نموذج جديد ام تکرار نماذج سابقه مع شی من التجديد؟ و هل ما فيه من جده يشفع له فی الوجود؟ ام هو فضله لا تضيف لرصيد الادب شيئا!

هذا و امثاله قيم فنيه تضاف الی قيمه العمل الادبی فی ذاته کما تضاف الی صاحب هذا العمل عند الحکم علی قيمته الکامله و تحتاج الی تتبع فنون الادب و مذاهبه و اتجاهاته و اطواره، و تقتضی دراسات عامه مستفيضه دقيقه، مضافه الی الدراسات الخاصه فی الادب و الذوق الادبی الخاص و القيم الموضوعيه للعمل الادبی.

ثالثا: تحديد مدی تاثر العمل الادبی بالمحيط و مدی تاثيره فيه و هذه ناحيه من نواحی التقويم الکامل للعمل الادبی من ناحيه الفنيه فضلا علی الناحيه التاريخييه فانه من المهم ان نعرف ماذا اخذ هذا العمل الادبی من البيئه و ماذا اعطی لها. و ان نحدد بذلک مدی العبقريه و الابداع، و مدی الاستجابه العاديه للبيئه.

رابعا: تصوير سمات صاحب العمل الادبی من خلال اعماله و بيان خصائصه الشعوريه و التعبيريه و کشف العوامل النفسيه التی اشترکت فی تکوين هذه الاعمال، و وجهتها هذه الوجهه المعينه. و ذلک بلا تمحل و لا تکلف و لا جزم کذلک حاسم.

و مما يدعو الی هذا الاحتياط الاعتقاد بان ابسط الاستجابات الانسانيه و اصغرها لا تنبعث من موثر واحد، و لا من عده موثرات متفرقه بسيطه، فالنفس الانسانيه تستجيب لکل موثر بمجموعها کله. و هو مجموع متشابک معقد، موغل فی التعقيد. و من المجازفه المجافيه للروح العلميه ذاتها. الجزم بان موثرا واحدا او عده موثرات منفرده هی التی سببت استجابه ما. فما بالک بالعمل الادبی الذی تنطوی تحته عوامل و موثرات شتی، يصعب علی ای ناقد الاهتداء اليها جميعا، و لو کان صاحب هذا العمل حاضرا، و خاضعا للتحليل النفسی فی اکبر معمل اخصائی.

فاذا عرفنا وظيفه النقد و غاياته فی هذه الحدود التقريبيه امکن ان تعين مناهج النقد التی تکفل لنا تحقيق هذه الغايات. و قبل ان نعين هذه المناهج و ينبغی ان تتبه مره اخری الی امرين: الاول ان الفصل الحاسم بين هذه المناهج و طرائقها ليس بمستطاع. و الثانی ان هذه المناهج مجتمعه هی التی تکفل لنا صحه الحکم علی الاعمال و تقويمها تقويما کاملا. فايثار احدهما علی الآخر لا يکون الا فی الموضع الذی يکون فيه احدهما اجدی من الآخر. فلا محل للتفضيل المطلق، و لا للمفاضله الحاسمه بين هذه المناهج. و بعد هذا التنبيه نستطيع ان نحدد هذه المناهج و هی: ١- المنهج الفنی ٢- المنهج التاريحی ٣- المنهج النفسی. و من مجموعه هذه المناهج قد ينشا لنا منهج ادبی کامل للنقد الادبی، ندعوه المنهج المتکامل.

مراجع البحث:

١- "منهج البحث فی الادب" تاليف "لانسون" و ترجمه الدکتور محمد مندور
٢- "تاريخ النقد عند العرب" للمرحوم الاستاذ طه ابراهيم
٣- "دارسه النقد فی الادب العربی" للاستاذ انيس المقدسی

abuream_alabbasi@yahoo.com

الادمان على المخدرات مأساة العصر و مصدر شقاء الاجيال الشابّة

ابوسلام الحيدری

يشکل الادمان علی المخدرات ظاهره خطيره و معقده جدا، لها مضارها الهائله التی تشمل:

١) المدمن
٢) اسره المدمن /والده - والدته - اخوته و غيره ...)
٣) زوجته و اولاده و /احفاده)
٢) المجتمع
٥) الوطن /الامه)

ان اسباب الادمان علی المخدرات عديده و متشابکه. و من المعروف ان الادمان هو الرغبه المستمره غير الطبيعيه التی تنتاب بعض الافراد تجاه مواد سامه او مخدره، يحصلون عليها بالصدفه و اما بمحض ارادتهم. و تمکن خطوره الادمان علی المخدرات کونه يرهق المجتمع، لانه سهل التحول من ادمان فردی علی المخدر الی ادمان جماعی /کما يحصل فی اوساط التلامذه و الطلاب الجامعيين و غيرهم ...)

الادمان علی المخدرات صعب المعالجه، فهو يمثل حاله معقده قد تستوجب احيانا المعالجه الطبيه للتخلص من تاثيراتها الضاره و



السيئه. اذ ان المخدرات تشکل خطرا مباشرا و همه علی حياه الشخص المدمن، نظرا لتاثيرها علی التوازنات الداخليه لسوائل الجسم البشری و خلاياه، لقد تحول الادمان علی المخدرات الی خطر اصبح يهدد مجتمعنا الاهوازی و المجتمعات الاخری و يلقی بظلاله الثقيله علی الاوضاع الاجتماعيه و الاقتصاديه /الماليه) و الصحيه للناس.

و اصبح الادمان المخدرات معضله فی غايه من التعقيد يعانی منها الکثيرون، خصوصا الشباب. للادمان اعراض و مضاعفات عديده، نفسيه و جسديه /عضويه) تجعل من مدمن المخدرات انسانا لا يهم بحياته الخاصه و اسرته و مجتمعه و وطنه.

و امام جحافل المخدرات القاتله تنهار اسوار المناعه فی بلدنا و ينخرط الکبار و الصغار فی قافله الباحثين عن لذه المخدر "العجيبه" ان استخدام المخدرات و ادمانها يمثلان تراجيديا العصر و مصدر شقاء الاجيال الشابه. فليتسلح الجميع کل الجميع بقوه التصميم و صلابه الاراده و لنشن معرکه قاسيه بمواجهه اخطبوبه المخدرات الشرس، حتی تحقيق الفوز النهائی فی القضاء علی آله الدمار ابحديده المسووله عن ابشع الجرائم فی حق البشريه و نستند بقول "کلکم راع و کلکم مسئول عن رعيته"

"من هنا و بدوری اطالب و اناشد کافه المسوولين المعنيين فی هذا المجال من اجل مکافحه الادمان و طرد هذه الصوره الفاشله من المجتمع ان يشدوا ازرهم و يبذلون جهدهم و لا ايکونون ناظرين فقط لارتکاب لهذه الجرائم البشعه بحق الانسانيه التی دمرت عددا هائلا من شبابنا من قبل هولاء الذين لا يخافون الله و لا يرحمون عباد الله و يساعدون فی تعاطی المخدرات و نشرها فی البلاد من اجل مصالحهم الماديه.

داعين الله ان نری مجتمعاتنا عاديه من الادمان و المدمنين

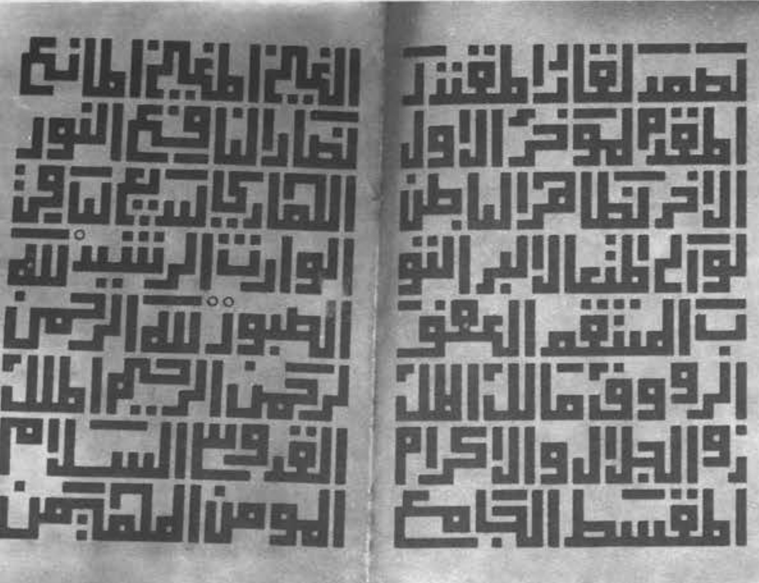
كلمات فقدت سمعتها فی حياة لغتنا الجميلة!

عارف عباسی

اللغه لم تکن ابدا "محايده" و الکلمه الواحده قد تستخدم فی مجال يحمل کل معانی الجديه و احيانا تصبح من کثره استخدامها فی غيره موضعها، تحمل لدی الناس کل معانی السخريه، و الکلمه فی مجال قد يکون لها وزن الذهب، و قد يکون لها وزن الريشه.

و لعل سخاء اللغه العربيه الشديد، هو الذی دفع العالم العربی الی الانفاق من هذه اللغه باسراف شديد، فالکلمه الواحد لها عشرات المترادفات، و اذا القينا کلمه فی اتون الاحداث، و احترقت من فرط تکرارها دون معنی مقصود، فاللغه تسعفنا بعشرات المترادفات. فنحن لا نخشی عجزا ما فی هذا النوع من العمله.

و اذا کانت الکلمات من "القاموس السياسی" للغه، فهی اکثر عرضه للتلف، ذلک انها کثيرا ما تکون عرضه للاستخدام الخاطی، المعتمد من رجال السياسه او الکتابه او للاستخدام فی مجرد تخذير الرای العام، فتفقد اعز الکمات معناها او بمعنی اصح، تفقد "وقعها" علی النفس، و هی القيمه الاساسيه للکلمه.



و تاخذ علی ذلک امثله من کلمات کبيره مثل "الوحده" او "الثوره" او "الديمقراطيه".

کلمات کبيره جدا لکی بعضها لحقه "الاجهاد" من کثره الاستعمال اللغوی و انعدام الاستعمال الفعلی!

قبل عشرين سنه - مثلا - کانت کلمه "الوحده" تحرک اعمق المشاعر لدی الجماهير. و لکن الآن، و قد فشلت اکثر من وحده، و صار کل تقارب يسمی وحده، و ليس علی مستوی الاقطار فقط ففی داخل القطر الواحد صار حتی تحقيق الوحده الداخليه امرا مطلوبا و عزيزا او صارت الوحده الوطنيه - لا القوميه - بعيده المنال کما فی لبنان وغيرها. و اذا ترکنا الوحده بمعناها السياسی الدول نجد انه يکاد لا يوجد مشروع اقتصادی واحد، له طابع التکامل الوحدوی، رای النور حتی الآن، رغم توقيعات الدول العربيه المختلفه عليه.

لم تعد کلمه "الوحده" اذن سخونتها القديمه. صارت لا تحرک شعره فی راس مواطن عربی، الکل يتحدث عن الوحده، فلا يوجد فی الظاهر من هو معها و من هو ضدها، لم تعد تثير نقاشا و لا بحثا و لا عراکا، و ضعت فی الثلاجه العميقه، و هذا احسن الممکن علی ای حال، حتی تبقی صالحه للاستعمال ربما بعد وقت طويل، بدلا من ای تفسد نهائيا

و ايضا کلمه ديمقراطيه، الا يوجد لها عشرون تطبيقا علی الاقل؟ هل يسمی ای نظام نفسه بغير هذا الوصف؟ و انواع الديمقراطيه لا بد لها ان تتمدد، فلن يصلح للعالم کلمه ديمقراطيه واحده، ولکن الا تحتاج کل "ديمقراطيه" احتراما للکلمه الی تعريف وثيق لها فی کل مکان، يمکن حساب اهلها عليه؟

علی اننی اريد ان اقف اساسا فی هذا الحديث، عند نوع آخر من الکمات التی "فقدت سمعتها" بطريقه اخری، بالطعن فيها و السخريه منها و تشويهها، هذه کلمات فقدت سمعتها بنوع من الارهاب الفکری، حتی صارت خافضه جناحها من الذل امام صيحات کصيحات الهنود الحمر، الذين اذا لاحت لهم، رشقوها بکل ما لديهم من سهام.

کلمات مثل: "الموضوعيه" و "الواقعيه" و "العقلانيه".. هذه الکلمات - مع الاسف - فقدت سمعتها تحت وطاه الارهاب الفکری الهائل.

ارهاب فکری ساد فتره من الزمن خلاصته: ان من لا يتبع الرای "السائد، اعلاميا فهو متخاذل! و ان المطلوب من الکتاب هو تريد الشعارات دون محاوله الذهاب الی ابعد من ذلک خشيه "البلبل الجماهير" وکان الجماهير فی مرحله طفوله، و لا بد من شغلها عما حولها بالزعيق و الصراخ فهی لا تفرح او لا تصلح الا لهذه الالعاب الناريه املونه فی هذا الجو، کان لا بد ان تداس بالاقدام کلمات مثل "الموضوعيه" و "الواقعيه" و "العقلانيه"

و فی الوقت نفسه، لابد ان نسجل ان هذه الکلمات "فقدت سمعتها" بسبب نوع آخر مقابل من الممارسه الردئيه فعلا.

فقد عرف التاريخ العربی الحديث طوال خمسين عاما الماضيه - من قاموا فعلا بادوار الهزيمه و الاستسلام و التقاعس، و لطلقوا علی افعالهم تلک الکلمات "الواقعيه" و "الموضوعيه" و "العقلانيه"

الامر الذی هو کفيل - وحده - بان يکفر الرای العام بهذه الکمات، او بعضها فی غير موضعها الصحيح من القاموس، و معه الحق.

و لکن، هل معنی ذلک ان تسقط هذه الکلمات من القاموس العربی، و تنزع الصفحات التی تتکلم عنها فی الکتب، و تمحو محوا من العقل العربی.

ان الشعب العربی هو الذی نزل القرآن بلغته، و القرآن اکثر کتاب مقدس و غير مقدس تحدث عن العقل و العلم و التفکير و التذکير، فمن المستحيل ان تکون هذه اللغه بالذات هی اللغه التی تفقد فيها الکمات سمعتها.

الغرب يتباهی عليهم، و يعلمهم انه اقام نهضته علی اساس "سياده العقل" و يذکر لنا ديکارت و قبل ديکارت .

و الاسلام هو اول دين تجی معجزته فی شی واحد فقط هی: کتاب!

و اول کلمه فی وحيه کانت: "اقرا باسم ربک الذی خلق، خلق الانسان من علق، اقرا و ربک الاکرم، الذی علم بالقم، علم الانسان مالم يعلم".

و اکثر ما يخاطب فی سطوره و آياته، يخاطب العقل، و يفرق بين ذوی العقول و سواهم.

"و تلک الامثال نضربها للناس، ما يعقلها الا العالمون"

"کذلک يبين الله لکم آياته لعلکم تعقلون"

"قل هل يستوی الذی يعلمون و الذين لا يعلمون"

و فی الاخير انما القضيه المطلوبه هنا فقط ان نعيد للعقل مکانته فی حياتنا، و لا يمکن ان نعيد لعقل مکانته فی نفوسنا، اذا بقينا نسخر من الکلمات الداعيه الی استعمال هذا العقل.

مراجع البحث:

المثقفون و السلطه فی عالمنا العربی - تاليف احمد بهاء الدين
مجله العربی - العدد ٢٥٣ - ديسمبر ١٩٧٩

البقاء الله

تتقدم جريدة الحديث الى كافة العلماء و الادباء و الشعراء و الخطباء فی محافظة خوزستان، بأحرآيات العزاء و اصدق المواساة بمناسبة رحيل الخطيب الحسينی و الاعلامی الاديب و الشاعر الشعبی المرحوم سماحة السيد حميد الشبری و ندعوا الله تعالی ان يتغمده فی واسع رحمته و يسكنه فسيح جناته و يلهم ذويه و اقاربه و زملاءه فی ساحه الشعر و الادب و الاذاعه و التلفزيون الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء.

من لافتات
احمد مطر

يحيا العدل

حبسوه قبل ان يتهموه!
عذبوه
قبل ان يستجوبوه!
اطفاوا سيجاره فی مقلتیه
عرضوا بعض التصاوير عليه:
قل .. لمن هذی الوجوه؟
قال: لا ابصر.
.. قصوا شفتيه!
طلبوا منه اعترافا
حول من قد جندوه.
لم یقل شیئا
و لما عجزوا ان ينطقوه
شنقوه!

بعد شهر .. براوه!
ادركوا ان الفتى
ليس هو المطلوب اصلا
بل اخوه.
و مضوا نحو الاخ الثانى
ولكن .. وجدوه
میتا من شده الحزن
فلم يعتقلوه!

مالک لفته حزباوی (من قريه كوت سيدصالح)

انطشت الفرحه ابسمانه و بيهه عيد كل بلد
و فاحت اعطور المحبه ابيوم طلكت بت اسد
گلی یا مولود هیچی ابطن بيت الله انولد
ايسمونه مولود الكعبه

حسن رحیم حزباوی (من قريه كوت سيدصالح)

ابسيفک یا علی للدين عليت
الگلوب الی تضدک یسد علیت
ابمعيشت چم يتيم ابرحم عليت
و سليت اليتيم الراح ابیه

تركى الاميرى

عهد يا موطنى منطيک لوگف وگفه الخوه
ازل عن العهد هيهات افه و اتهاب المروه
الو احنيک من دمی و رگبتی اتروح الک فدوه
نص حگگ ما ظن وفيته

سید قاسم الكاظماوی

نبض عرج الهاشمی بارض الجنوب
رمز ایمان و شجاعه تمثلت بيه الشعوب
ذكرت اليهود بعلى قالع البوب
منصور بجدک نصر الله

غريب سلامت

اجدن دوم لخوانی و مرهم
غبرهم چلعسل عندی و مرهم
دوه همه الجرح گلبی و مرهم
شفه لو طبو احبابی علیه

عبدالرضا نعامی (من حی خيط الرواس)

حبيبى الماى بل حنيور لاله
و علیک الگلب بللحظات لاله
مثلی هم سهرت الليل لاله
تنامه للضحى و تضحک علیه

عبدالحسين كاظم خليفه النيسی

تكطع ابتوت دلالی واناشد
بل امنازع عليک اسئل واناشد
رغم حالی گمت اطرب واناشد
لجل لتلوم عذالی علیه

الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

محمد خلوتی

سكران ابمحبته

صدگ چنت احسب ثوانی و چنت اعد انجوم بالليل الوصاله
او صدگ سكران ابمحبته حيث در لی ابکاس من خمره جماله
و چن ورد بالحسن زاهی و چن البدر ليله كماله
و اشرق ابگلبی اشتياقه و اعرج ابآفاق دلالی و تعاله
هسه لكن ما هو الاول مدری شنهی الغيره و شنهی الجراله
كام من ایشوف اجيله ايجفی منی و بيقه يزداد ابدلاله
آنه ذاک البعت روحی و شتريته و ريحت بالضيج باله
او من ارید انسه المواضی و اعتنی له ظن اجيت اطلب انواله
شرد اگولن غمهه هایه الروح غمهه يوم تبعته ایجهاله
هم یلوت اوياه و کته من اجل هذا الوكت ضيج مجاله
یوعه و ایحس ابمحنتی و بیقه حال الضيم حاله
و اصبح الصياد بالبر و هو يصفالی الغزاله

خالد عبدالزهراء عبيات

هاك اخذ الگلب

هاک اخذ الگلب هاک اخذ العيون
لا تنسه حبيبى تاخذ اچلای
اخذ الگلب مابيه اعله فرگاک
صبح گلبی مریض او دکته بهدای
لا متنی الخلگ گالو لی انساه
نسيت الروح ما انساک يهوای
من حبک وحگ عيناک یا زين
صدگنی دلیلی انصاب الف دای
حبک دو هنانی او من همت بيک
ما اندل شمالی او وین یمنای
تهجرنی حبيبى اشذبنى و اتروح
تتركنى يعمری تايه الرای
الناس اتغص حبيبى ابلگمت العیش
و انا بعدک اغص ابشربت المای
اعيونى اعله الدرب تربيلک اسنين
عله مجنون ليله ما سدت های

حياة نجيب محفوظ

صادق فرحانی

هناک اناس نذروا حیاتهم باكملها فی خدمه الشعب و توعیته و الاهتمام بماساته و معاناته و منهم الكتاب و الروائيون و بالاخص الذين نهضوا من بين الطبقه المتوسطه او الفقيره من المجتمع التى تعانی من آلام كثيره. عند ما ننظر الى الكتاب و الروائين العرب المعاصرين نرى ان كثيرا منهم عكسوا فی روایاتهم و قصصهم شجون الناس الفقراء و مشاكلهم فی عالمنا الحديث.

و من اعظم الروائين فی هذا الاطار هو، /نجيب محفوظ عبد العزيز احمد باشا) المعروف ب "نجيب محفوظ"، رائد الروايه العربيه و اميرها و فارسها الاول، الذى حصل على جايزه النوبل العالميه للاداب عام ١٩٨٨ عن روايه "اولاد حارتنا".

حمل نجيب مشعل الحريه فاراد ان يهدى الشباب و الاجيال القادمه الى رويه جديده فی الدراسه الادبيه، و ينشر حب المناقشه و تبادل الراى فی اطار انسانی متفاهم.

ولد نجيب محفوظ فی ١١ كانون الاول / ديسامبر ١٩١١ م، فی قلب القاهره /القديمه) و هو حی الجماليه، كان والده موظفا بسيطا فی احدى الجهات الحكوميه، ثم استقل و اشتغل بالتجاره و كان له اربعه اخوه و اخوات.

فی عام ١٩٣٣، حصل على اجازه فی الفسفه و اثناء اعداده لرساله الماجستير وقع فريسه لصراع حاد فی نفسه بين متابعه دراسه الفلسفه و ميله الى الادب الذى نمى شغفه به فی السنوات الاخيره لتخصصه بعد قراءات كثيره لكبار الكتاب مثل "العقاد" و "طه حسين". كان من الذين تخرجوا فی الثلاثينيات من جامعه القاهره بليسانس الآداب فی تخصص فلسفه و سجل للحصول على درجه الماجستير قبل ان يقرر التفرغ تماما للادب كما هو معروف، قد بدا بنشر مقالات و ابحاث فلسفيه بسن مبكر جدا ای عندما كان بالتاسعه عشره /١٩٣٠م) و استمر ينشر حتى عام ١٩٣٥، مترددا بشده بين اختيار الادب او الفلسفه حتى استقر تماما على الابداع الادبى تاركا الفلسفه تتحدث عن نفسها فی اعماله الادبيه العظيمه التى او صل بها الادب العربی الى العالميه.

بداء محفوظ كتابه القصه القصيره عام ١٩٣٦ بشكل رسمى ولكنه كان قد نشر اول قصه قصيره له بالمجله "الجديده" الاسبوعيه عام ١٩٣٤ بعنوان "ثمن الضعف" و استمر الى ان تجلت موهبته فی ثلاثيته الشهيره "بين القصرين، قصر الشوق و السكريه" التى انتهى من كتابتها عام ١٩٥٢ و التى لم يتسن له نشرها قبل عام ١٩٥٦ نظرا لضخامه حجمها.

نستطيع ان نقول بان الثلاثيه ملحمه عظيمه ابدعها محفوظ و صور الواقع الاجتماعى و التجربه الانسانيه فی الحياه و بما تكون اعظم عمل ادبى قام به نجيب محفوظ فی الادب العربی فی العصر الحديث، فيها يصور حياه ثلاثه اجيال فی مصر و هی جيل قبل الثوره ١٩١٩، جيل الثوره و جيل ما بعد الثوره. فصور نجيب من خلال روايته افكار و اذواق و حياه هذه الاجيال و مواقفها من المراه و العداله الاجتماعيه و القضيه الوطنيه كما صور عادات و تقاليد و ازياء و فلكلور و ثقافه هذه الاجيال.

نقل نجيب فی اعماله حياه الطبقه المتوسطه فی القاهره، فعبر عن مشاكلها و همومها فی الحياه و تكلم عن احلامها و تطلعاتها فی المستقبل. كما صور حياه الاسره المصريه البسيطه فی علاقاتها الداخليه و امتداد هذه العلاقات فی المجتمع المصرى و خصوصا فی الحياه المصريه الفقيره التى يعيش فيها المصريون بكل بساطه و سهوله بلا تعقيدات الحياه الحديثه التى سادت فی المجتمع الغربى و حتى فی بعض مجتمعات الشرقيه و العربيه، و لذلک اتسمت هذه الاعمال به "الواقعيه الحيه" التى تعبر عن الحياه الحقيقيه بلا مبالغه او تهويل لكنها لم تلبث ان اتخذت طابعا رمزيا كما فی بعض رواياته مثل "اولاد حارتنا"، "الحرافيش" و "رحله ابن فطومه" كانت احلام فتره النقاهه" هی اخر اعمال صاحب جايزه النوبل، و كان يصر على الكتابه و لو بالاملاء على سكرتيره الحاج صبرى الذى يقرا له الصحف يوميا، فبعد ما اشتد ضعف بصره و ازدادت رجفه يديد و تدهورت حالته الصحيه صار نجيب لا يستطيع الامساک بالقلم ليكتب و لا يرى الكلمات و السطور ولكنه بالرغم من ذلک يصر على الكتابه ... كيف لا" و هی التى عاش حياته كلها منها و فيها و لاجلها"!!

ترجمت روايته "زقاق المدق" الى الفرنسيه عام ١٩٧٠ و نقل عدد من اعماله البارزه الى لغات متعدده لا سيما الفرنسيه و الانجليزيه، بعد حصوله على جايزه النوبل فی عام ١٩٨٨ الى قامت ابنتا الكاتب "فاطمه و ام لكثوم" بالذهاب و استلامها بنيابه عن نجيب محفوظ.

و فی النهايه من المهم ان نذكر استاذين كبيرين لنجيب محفوظ هما الاستاذ "الشيخ مصطفى عبدالرزاق" استاذ الفلسفه الاسلاميه فی كليه الاداب و الاستاذ "سلامه موسى" الصحفى و المفكر الكبير، الذى اخذ محفوظ عن استاذه سلامه موسى نزعته التجدويه و تطلعه الى الحضاره الحديثه و حماسيه لفكره العداله الاجتماعيه.

كان نجيب محفوظ محبا للضحک و النكته و الموسيقى و الطرب، و كان صديقا للناس، يخاطب العامه، يزور المقاهى و يلتقى بالاصحاب و الاصدقاء و ... و هذه الخصال الانسانيه العظيمه التى ضاعفت محبوبيته و عظمته فی قلوب الناس.

اهم اعمال نجيب محفوظ الروائيه:

عبث الاقدار ١٩٣٩
رادوبيس ١٩٤٣
كفاح طيبه ١٩٤٤
القاهره الجديده ١٩٤٥
خان الخليلى ١٩٤٦
زقاق المدق ١٩٤٧
السراب ١٩٤٨
بدايه و نهايه ١٩٤٩
اللص و الكلاب ١٩٦١
الطريق ١٩٦٤
الشحاذ ١٩٦٥
اولاد حارتنا ١٩٦٧
ثرثره فوق النيل ١٩٦٦
المرايا ١٩٧٢
الحب تحت المطر ١٩٧٣
الكرنک ١٩٧٣
حكايات حارتنا ١٩٧٥
قلب اليل ١٩٧٥
حضره المحترم ١٩٧٥
ملحمه الحرافيش ١٩٧٧
عصر الحب ١٩٨٠
افراح القبه ١٩٨١
ليالى الف ليله ١٩٨٢
الباقى من الزمن ساعه ١٩٨٢
رحله ابن فطومه ١٩٨٣
العائش فی الحقيقه ١٩٨٥
حديث الصباح و المساء ١٩٨٥
و...

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٣٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبية

لا تمد ريلك على خلّك تره خلك يملّك

الامثال الشعبيه كما لايخفى على القارى الحر اللبيب تتضمن فى طياتها نماذج من الاخلاق الساميه و المعارف و التجارب المكتسبه و التى توصينا بالمعروف و نبذ العادات السيئه من هذه العادات مد الرجل امام الصديق و هى علامه عدم احترامه و بالطبع هذا ظاهر المثل و اما فى بواطنه فهو يحمل معانى كثيره منها ينصحک ان لاتتدخل فى شوونه الخاصه و لاتسبب له احراج و لاتكثر من زيارته و من هذه القبيل من النصائح القيمه التى تعطيک الفوائد الاخلاقيه و السلوكيه الجمه و تجعلک على المحجه البيضاء و الطريق المهيع الواضح من العيش الحر الكريم و هكذا هم العرب القحاح دائما و ابدا...

گلبى على گلب اولدى و گلب اولدى من صخر

العلاقه الابويه مع الابناء علاقه فطريه جبل عليها الانسان بشكل طبيعى و حب الاولاد يهيمن على قلوب الآباء و فى هذا السياق قال الحبيب المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم عندما فقد ابنه ابراهيم ابن ماريه القبطيه "اولادنا اكبادنا ان ماتوا احزنوننا و ان عاشوا فتنونا" فمستقبل الابناء يهم الآباء و يشغل تفكيرهم و يجعلهم يبذلون اقصى جهودهم من اجل اسعاد اولادهم و الالاهم و الاوجاع تولم قلوب الآباء و الامهات قبل ان تولم ابد ان الاولاد ولكن قلب الولد بالنسبه للآباء ليس هكذا فلذلک قال المثل الشعبى "گلبى على گلب اولدى و گلب اولدى من صخر" و هذا هو لسان حال الوالد الذى يعمل المستحيل من اجل ادخال البهجه و الفرحه على قلوب ابناءه ولكن قلوب الاولاد فى واد آخر...

الوشيعة اول غطتها

الوشيعه باللغه الدارجه هى الخيوط المغزولة من الصوف و التى تشكل دريه كما يسمونها و عندما يريدون ان يغطونها بالاصباغ لغرض اصطباغها و تلوينها و هى فى اول غطتها تصطبغ باكمل ما يكون ولكن فى الدفعات و المرات التاليه لاتتلون كما يحدث فى المره الاولى و يرمز هذا المثل الى البواكير و البدايات التى تاتى بالبركه و التوفيق فى كافه الاعمال و كما قيل "اول الغيث القطر ثم ينهمر" دائما الانطلاقه الطيبه و القفزه الناجحه فيها الخير و العطاء و الاثمار.. فيا قارئنا العربى الوشيعه اول غطتها و علينا ان لا نفسد البدايات و نعكر صفو الانطلاقات الرائعه التى تدعونا الى تحقق النجاح و تطبيق الخطط..

هاى الدنية خام و زبيل اتراب

الدنيا تضر و تغر و تمر و هى دار فناء و ليست دار بقاء كما ورد فى الروايات و ينبغى على الانسان ان لا ينخدع بمغريات الحياه الفانيه و يسعى لجمع المال دون الانتباه الى الجوانب المختلفه من الحياه مثل المعنويات و الاخلاقيات العاليه و الفاضله و الكلام حول الدنيا كثير لاحصر له فما اكثر العبر و اقل الاعتبار يقول مثلنا الشعبى العربى الاهوازى "هاى الدنيه خام و زبيل اتراب" اى لاتاخذ من الدنيا ايها البشر الا وصله خام و زبيل اتراب يهيلونه عليک عندما تدفن فى اللحد و ينتهى امرک! فما هذا اللهث وراء الماديات ايها الانسان اعرف قيمه نفسک و اكتسب الفضائل و تجنب الرذائل و ابذل جهودک الجباره من اجل احقاق حقوقک المشروعه و طالب بها و لاتخشى لومه اللائمين و حقد الحاقدين..

الما يريدك ايكثر عذاريبك

البغض و الشحناء و الكراهيه بين الافراد ضعاف النفوس تتجذر فى القلوب و تصبح حقدا كامنا يتمثل فى الغيبه و نقل المعايب و المثالب للطرف الآخر و قد يلحق به امور اليست لائقه به و يضيف قضايا و اتهامات لاتمت اليه بصله و هذا الامر ناتج من الحقد الدفين و الكره الكثير و لا يتصف به ذوى النفوس العظيمه بل يتجنبونها خشيه ان تلصق بثيابهم وصمه هذا العمل القبيح.. الما يريدک ايكثر عذاريبک و العذاريب جمع العذارب بمعنى العيوب و السوالف المكسره التى لاتليق باهل الفضل و التقى فنعوذ بالله تعالى من هذه العذاريب التى هى من شيمه الجهلاء و الخبثاء و هلموا قراءنا الكرام نحو الاخلاق الفاضله و الخصال الحميده و ترک العادات القبيحه الرذيله...

المعلم و الصحفى و الشاعر الراحل حميد الحسينى فى ذكرى وفاته الاولى ...

اشما حاربانى الدهر ما هبّطت هامله!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

اشاره:

التقينا فى هذا العدد مع الاستاذ الحاج عبدالامام الحويزاوى مدرس علم النفس فى جامعه الاهواز الاهليه و هو ابن اخت المعلم الشاعر الراحل حميد الحسينى و كذلک مع المهندس فواد حسينى ابن المرحوم و باقى اعضاء اسرته لنتحدث معهم حول شخصيه الاستاذ الاديب المرحوم حميد الحسينى الذى كان لا ينفک يكتب المقالات العديده لجريده الحديث فى العامين الماضيين ...

و لد معلمنا الشاعر فى مسقط راسه الحويزه فى عام ١٣١٣ هجرى شمسى و نشا و ترعرع هناک فى اجواء دينيه و ثقافيه و ادبيه و دخل معهد المعلمين ليتخرج منه معلما ثم انضم الى سلک التدريسيين و توظف فى دائره التربيه و التعليم و تخصص فى تدريس الادب الفارسى و العلوم الاجتماعيه ... ثم هاجر لغرض التدريس الى مدينه شوشتر برفقه كوكبه من زملاءه لبرهه من الزمن عاد بعدها الى الاهواز و بقى فيها حتى احيل الى التقاعد و لم يعطل الحسينى نشاطاته الثقافيه و اعماله الاصلاحيه حتى فى هذه الفتره التى غالبا ما يخلد من يبلغها الى الراحه و يصاب بنوع من الخمول و الانعزال ... بل بقى نشيطا فاعلا يكتب المقالات الاصلاحيه و يدافع عن كيان الحقيقه و كان يريد لشعبه الرفعه و السمو و نبذ الخلافات و العادات و التقاليد القبليه الضاره و التى لاتنطوى على ايه منافع بل كل ما فيها تقهقر و تراجع الى الوراء .. نشرت له الحديث عشرات المقالات باللغه العربيه الفصحى ... كان لا ينقطع عن قراءه الجرائد و يقصد السوق لغرض شراء الجريده على الرغم من كبر سنه و تربطه مع عباس البدوى صاحب كشک بيع الجرائد الواقع فى شاعر شريعتى مقابل سينما افريقيا، صداقه خاصه و للبدوى هذا دور فى تبليغ الثقافه العربيه عبر حث الشباب لمطالعه جريده الحديث و توزيعها بالمجان لهواه الصحافه و القراءه و الثقافه ... توفى شاعرنا حميد الحسينى فى العام الماضى بتاريخ ٨٣/٥/١٥ بعد عمر حافل بالخدمات الجليله و الفعاليات القيمه لخدمه الثقافه العربيه و الاسلاميه فى ربوع الحويزه و الاهواز ... فتعالوا قراءنا الافاضل ان نتعرف على الجوانب المختلفه لشخصيه الاستاذ حميد الحسينى عبر هذا اللقاء و هكذا هم العظماء يعرفون ما بعد موتهم...

س: سماحه الاستاذ الحاج عبدالامام الحويزاوى نشكركم على اتاحه هذه الفرصه الثمينه للتحدث عن الجوانب المختلفه لشخصيه المعلم المخلص و الشاعر الاديب المرحوم حميد الحسينى فى ذكرى وفاته الاولى فاسمح لنا ان نقدم لكم و لاسره المرحوم شكرنا الجزيل و نبدا اللقاء بهذا السئوال .. من هو حميد الحسينى باختصار؟!

ج: ارحب بكم و اشكركم على اهتمامكم بنشر الثقافه و الادب و سعيكم المشكور فى احياء التراث و تعريف شخصيات خدام العلم و الثقافه فى ربوعنا الحبيبه مثل شخصيته خالى الراحل حميد الحسينى، باختصار شديد كان معلمنا مخلصا امينا دووبا فى مهنته و شاعرا يعكس هموم شعبه و اصلاحيا يهدف الى تغيير واقع مجتمعه نحو الافضل و الاحسن، و كان يحمل فكره و ايدلوجيه تنبع من صميم الواقع و يدعوا الى تحسين الوضع القائم، له اهتمام بالغ بوضعيه التلاميذ و سعى حيثيث لتنميه مواهبهم و تربيه قدراتهم، و له صله عاطفيه قويه مع تلاميذه فى صف الدراسه و لم يكتفى فقط بالقاء الدروس على سبيل المثال كان الدكتور احمد الجرفى تلميذ فى السنه الاولى من المرحله الثانويه، يزور المرحوم عندما كان راقدا فى المستشفى و مع ما ان الحسينى كان فى حاله اغماء و غيبوبه، كان ياخذ يده و يقبلها و عندما سالته عن سبب هذا الحب العميق يجيبنى الدكتور احمد جرفى ان الحسينى لم يكن لنا معلما فقط بل كان لنا ايضا بمثابه الاب الحنون الذى يتفقد اوضاعنا المعيشيه و يبذل لنا العواطف الجياشه التى تدل على طيبه و معروفه و انسانيه العاليه جدا فعلى الرغم من تقادم الزمن و مضى فتره بعيده و طويله من تقاعده و ابتعاده عن كرسى التدريس فلازالت تربطه علاقات حميمه مع طلابه و تلاميذه الى الان حتى مع اسره المرحوم حيث يتفقدون احوالهم و يهدون الفاتحه لروحه الطاهره ...

س: طيب يا استاذ حويزاوى و ماذا عن مواقفه الاجتماعيه و السياسيه و الثقافيه؟!

ج: نعم كان شاعرنا يتخذ مواقف مشرفه من مختلف قضايا الشعب باعتراف من زملاءه الذين لا زالوا يذكرونه بكل تحيه و تمجيد و اجلال فقد كان من حيث المواقف السياسيه يهتم بقضيه الشعب الفلسطينى عبر كتابه المقالات الرنانه و انشاد الشعر فى هذا المجال و كان لا يفوت فرصه لبيان مظلوميه الشعب الفلسطينى المجاهد و الصامد و المظلوم و كان ايضا مهتما بامور المجتمع بصفته معلما و كان يواكب التطورات الحاصله فى المجتمع و يستخدم قلمه و عقله و ثقافته فى خدمه مجتمعه و كتب كثيرا من المقالات باللغتين العربيه و الفارسيه حول اصلاح وضعيه العرب فى خوزستان و شطب التقاليد الزائده مثل المفطح فى الفواتح و العزايم و دعا الى ترک التعصبات العشائريه فى زمن التطور و الرقى و كذلک كان يحذر الشباب من الوقوع فى شباک الادمان و سائر الامراض الاجتماعيه التى تنشب اظافرها فى جسد المجتمع و تنخره و توقع فيه و كانت له دقه متناهيه فى اوضاع المجتمع ...

س: هل تتذكر متى شكل اسره و كيف كانت ظروفه آنذاک؟

ج: نعم تزوج المرحوم الخال قبل انتصار الثوره الاسلاميه فى مدينه الحويزه الزاخره بالتراث و الادب الشعبى فكان حفل زواجه مقرونا بالشعر و الادب و الاهازيج الشعبيه و ليس كما هو عليه الحال الآن .. لديه ابنان و ابنتان ابنه الاكبر فواد حاصل على شهاده البكالوريوس فى هندسه الزراعه و ابنتيه معلمات يواصلن مهنه والدهن المرحوم و اتذكر كان يقول لى خالى المرحوم ان الاب يجب ان يكونه بمثابه الاخ الاكبر لابناءه او صديقا حميما لهم لا ان يامر و ينهى عليهم حتى يستطيع ان يوثر فيهم و يهديهم الى الطريق الصحيح، بينما الآخرون لا يرون مثل هذا الراى و الحمد الله فقد اثمرت طريقته فى تربيه اولاده و كان بعيدا عن التشدد و التزمت و يحمل رويه و فكره منفتحه و عصريه و يمنح الحريه اللازمه مع الاشراف المطلوب و كان يوصى بعض زملاءه و كبارنا فى النسب لاتخاذ هذه الطريقه و الاسلوب الناجح للتربيه العصريه الموافقه مع روح العصر ...

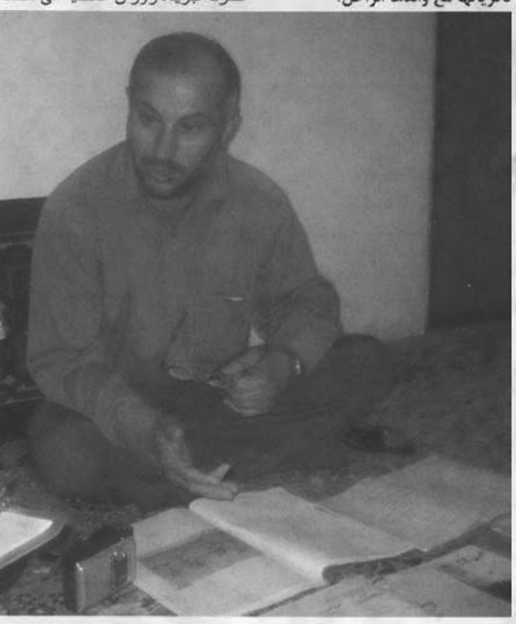
س: برايكم كيف تكونت لديه هذه الفكره الناضجه و الحديثه، تعرفون هناک الكثير من المعلمين لم تكن لهم هذه الافكار فكيف حصل شاعرنا و معلمنا الحسينى على هذه الاساليب الراقيه فى التعامل مع الجيل الصاعد؟

ج: كان الحسينى كثير المطالعه و يتابع آخر الاحداث و التطورات فى عالم الثقافه و الفكر و الادب عبر الجرائد و الكتب و آخر الاصدارات و بالاضافه الى ذلک فقد سافر الى خارج البلاد مثلا الى تركيه و بعض البلدان العربيه مثل مصر و سوريه و لبنان و غيرها من الدول و كان يجالس العلماء و ذوى الفضل و الادب و يقترح عليهم هذه الاساليب الجديده و يدعو الى الانتقال من الحاله التقليديه القبليه الى الحاله العصريه المتحضره .. و انتم تعرفونه اذا كان الفرد يعيش فى منطقه مغلقه و صغيره و يمتلک ذهن محدود فلا يرقى الى هذا الحد ولكن شاعرنا تجاوز هذه الحالات و اكتسب تجارب عديده من اسفاره و مطالعاته و لم يكن يقف عند حد و لا يكتفى بمطالعه كتاب او كتابين مثلا عندما كان فى المستشفى كان يطلب من ابنته ان تاتيه بالجريده و فى الحقيقه كان آخر ما طلبه من اسرته قبل مفارقه الحياه هى ايتاءه بالجريده ..!

س: شكرا يا حاج عبد الامام على توضيحاتک البليغه الكامله حول افكار المرحوم الحسينى و الآن دعنا نتوجه بالسئوال الى ابن المرحوم المهندس فواد و نسئله حول علاقه الوالد معهم؟

ج: انا ايضا ارحب بكم كما تفضل الحاج عبد الامام كان الوالد يعاملنا معامله الاصدقاء و تربطنا به علاقه صداقه حميميه و ليس كما نشاهده اليوم من علاقات فى بعض الاسره حيث يكتفون باصدار الاوامر دون الانتباه الى عواطف الابناء و مشاعرهم المرهفه .. و اما فى خصوص ما كان يكتبه للجرائد من مقالات فيمكننى القول انه كان ينزوى فى غرفته و بين مكتبته و ينهمک فى الكتابه و التاليف و ينقطع عن الاجواء من حوله [illegible] فى ذهنه الى مقالته التى يكتبها و الشى الآخر انه كان يرسل مقالاته عبر البريد و لا يقصد مكتب الجريده بنفسه و هذا شى جميل بالنسبه لى حيث انه يوكد على رعايه المراتب الموسساتيه و لا يريد ان يشغل وقت الصحيفه و انا اخذت عنه الدروس الكثيره و كان يشجعنى على مواصله الدراسه حتى اكملت دراستى الجامعيه، كان يحدثنا عن زملاءه و هم لا زالوا يزورننا فى البيت مثل الاستاذ نيسى، كعابى و كوتى و غيرهم من زملاءه و اصدقاءه

س: شكرا مهندس فواد و اما الآن فاسمح لنا ان نتوجه بنفس السئوال الى شقيقتک لتحدثنا عن خواطرها و ذكرياتها مع والدها الراحل؟



ج: اشكر كادر جريده الحديث على اجراء هذه المقابله للتعريف بشخصيه الوالد و اقول كان سماحه الوالد يهتم بالثقافه و الشعر العربى و يسعى بنشره و يوصينا بالحفاظ على الثقافه العربيه الاسلاميه و بما اننا نقترب من يوم الاب و نحن محرومون من نعمه الاب فاوصى اولئک الذين لا زالوا آباءهم فى قيد الحياه بان يعرفوا قدرهم و يكرموهم حق التكريم و اشكر ايضا ابن عمتى الطيب الحاج عبد الامام حويزاوى على قبوله عناء هذه المقابله و اشكركم ايضا و اتمنى لكم التوفيق و النجاح فى انجاز مهامكم الصحافيه ...

س: اما الان نعرج على شخصيتكم استاذ عبد الامام الحويزاوى ما هى موهلاتكم و كيف اتقنتم اللغه العربيه؟

ج: انا حاصل على شهاده الماجستير فى علم النفس التربوى و ادرس فى جامعه الاهواز الاهليه و ايضا خبير و مستشار تربوى فى الاذاعه و التلفزيون و فى دوائر التربيه و التعليم و خبير فى مجال البحث العلمى (Research) و كنت مديرا للناحيه الرابعه للتربيه و التعليم فى الاهواز و قدمنا خدمات كثيره للمناطق المحرومه و الحمدلله هذا من فضل الله تعالى على و احاول ان ابتعد عن السياسه و الاعيبها و اذا خيرونى ان ادخل البرلمان دون انتخابات فسوف ارفض رفضا قاطعا بل انما نذرت عمرى للخدمه و الثقافه و التربيه التنوير و اعتقد ان افضل سبيل للحصول على الحقوق السياسيه و الثقافيه هو الدراسه و التعليم و التثقيف و التنوير و الحصول على الشهادات الجامعيه العليا بغيه خدمه الشعب باساليب عصريه مفيده و اما بالنسبه لاتقانى للغه العربيه فقد كانت، اشارک قبل انتصار الثوره الاسلاميه فى سلسله حلقات قرآنيه و حلقات لتدريس نهج البلاغه و مجالسه مع الخطباء و العلماء العرب فتعلمت الكثير منهم و بعد ذلک تابعت دراستى العربيه فى الحوزه العلميه و انهيت المقدمات بالصرف و النحو و اخذت اطور لغتى و كانت مطالعاتى باللغه العربيه كثيره الى ان اصبحت متمكنا منها و الحمد لله و لكنى اعتقد ان اللغه العربيه بحر عميق جدا لا نستطيع ان نصل الى اعماقه و لكن ما لايدرک كله لايترک كله...

س: جميل جدا .. نعود الى شخصيه المرحوم الحسينى هل كانت لديه تاليفات و اشعار؟

ج: نعم بالتاكيد له مولف باللغه الفارسيه تحت عنوان "صداى قلب يا حويزه در رويا" نشرته جريده روزان المحليه فى سلسله اجزاء و هو يتحدث فيه عن ذكرياته من الحويزه و اوضاعها الجغرافيه و الثقافيه و التاريخيه و الاجتماعيه و ايضا له اهتمام بارز فى جمع الامثال الشعبيه و الحفاظ على التراث و له ديوان شعر ملى بالشعر الشعبى بانواع الانماط و الاغراض الشعريه بالاضافه الى مقالاته الكثيره باللغتين العربيه و الفارسيه التى نشرها فى الجرائد المحليه تمثل صوت الشعب، الحديث، همسايه ها، روزان، فرهنگ خوزستان، فجر و الجرائد الوطنيه مثل اطلاعات ولديه ايضا اشعار فصحى و شعر الحر و مواضيعه مختلفه اهمها اجتماعيه و ثقافيه.

س: هل يمكن ان تقرا لقراءنا الافاضل نماذج من اشعاره؟

ج: نعم بكل سرور ابدا بقصيده من الشعر الحر حول فلسطين:

احنه بارود المدافع نشتعل بوجوه من
خالف دربنه و صار سده و حاول
ايخيب املنه
انحطمه و اندوس فوگه و نمشى و انحقق
هدفنه
و احنه سنبل بالمزارع ارض اهلنه
حاضنتنه
و الريح لو هب بالمرابع ذهب لا مع
موش
تمطر سنبل اصفر بالمزارع احنه
صرخه
ابليل اظلم .. احنه نار و لو نهب ويه
العواطف
ما يطفينا المطر لو ينطبج ويه البحر
و ايزود ماى انزود نار
و نملى الدنيا اسهام ابوجه
كلمن عاند اشعوب النضال...

و لكم بعض ابياته من الموال و الابوذيه:

يا عين بطلى الدمع طول الدمع هامله
فاض البحر و انترس زاد و طفح هامله
اشما حاربانى الدهر ما هبطت هامله
هايه العناده تظل بيه طبع عادلى
لو ردت انسه الهظم بالنوم اشو عادلى
ما اريد منت بشر انخاک يا عادلى
انته تعين الحصر مهما الدهر هامله

و هذا بيت آخر:

العدو من شافنى محتار هلهل
و بشرنى ابهلال الضيم هلهل
عله بغيرى سئلت الدهر هلهل
اتراب امن العسر لو بس عليه.

و فى عتاب الزمان:

الدهر سيفه على سله و شربه
سم قدم ابكاساته و شربه
زينه ما شفت منه و شربه
ابمنامى هم شفت منه و شربه
ابمنامى هم شفت منه اذيه

و حول حب الوطن:

يا اتراب الدار اقدملک عتابى
و انتظر منک جواب
اسطور كاتبها اعله گلبى ابدمع حبر
الكتاب
ابحضن دافى اسنين ضميت الوطن ضم
الرضيع
ابد ما ظنيت يوم ابرخص للغالى تبيع
يا تراب ابشارع اهلى ليش تاليهه اضيع
اتشوفنى او ما تاخذ ايدى و فوگهه تلبس
انكاب
هم شفت لم اعله ابنهه تبخل ابمصت حليب
هم شفت نجمه الگمر هه اتگله ما عرفک غريب...
هم شفت محبوب بالتاريخ ينكرله حبيب
و انته ترى افراگک دار اعله راعيهه عذاب...
يا تراب اشگد لعبنه و ريحک انشمه بخور
اشگد سبحنه بيک يا شطموجک ايغرنه و يدور
ساهرين اويه الگمر مهما سهرنه ايزود نور
طيبنه كله نسيته و ماينه صبح سراب
كحليت العين منک و الجفن ما فارگاک
ضمديت الجرح بيدک طاب هسه
اشبدلالک ...

و ايضا له قصيده رائعه حول الورد اسمها "عمر الورد" هذا مطلعها:

ليش عمر الورد مشواره قصيره
ليش غصن الشوک ما يذبل نضير
ليش ورد الرازقى و نكهه الهيل
دوم ما تبقى و لا ورد الجميل
ايام معدود مثل نجمه اسهيل
ترتحل عن عين السمير ...

و ايضا لديه قصيده الالفيه تبتدى بهذه الابيات:

الالف، اريد التب و ابين للجميع / خله
يسمعنى التفرعن و الوضيع
ليش مضمومه تظل لازم تشيع / افعال
رينته و دنس عمالها
الباء بنى آدم صبح صوره و خيال /
احساس ما عنده و لا همه رجال
ملتهى بالدنيه ما يعطى مجال / يكنس
انواط و يلم حمالها
التاء تعال و شوف لو تدخل السوگ / تلگه
حاميها حراميها و بيوگها

و له قصائد اخرى لا مجال لقراءتها الآن.

س: احسنت بارک الله تعالى فيكم استاذ عبد الامام الحويزاوى فى الختام اذا كانت لكم كلمه تحبون ان توجهونها للقراء فتفضلوا؟

ج: فى ختام هذا اللقاء احب ان اتقدم بجزيل شكرى الى كافه الاخوه و الاخوات العاملين فى جريده الحديث على اهتمامهم بنشر الثقافه و الادب العربى و ادعو الشباب الى المطالعه و التثقيف و اكتساب الفضائل و الحفاظ على التراث العربى الاسلامى و هذا ما كان يوصى به الشاعر الاديب و المعلم الراحل حميد الحسينى الحويزى و اتمنى لكم التوفيق و النجاح فى اعمالكم الصحافيه.

س: رحم الله تعالى المعلم الشاعر حميد الحسينى الحويزى و اسكنه فسيح جناته و جعلنا نسير على دربه و منهاجه و كثر من امثاله فى جيلنا الصاعد و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته.

مرآة الفنون

تحت اشراف سيد كاظم قريشي

"مرآه الفنون" صفحه جديده فى جريدتكم الحديث الرائده فى العمل الثقافي و الفني و الادبي على مستوى الوطن، هدفها الخدمه و اداء الواجب و السعي وراء الرقي و التطور في مجتمعنا العربي الاهوازي و هذه الصفحه تعنى بشئون الفن و الفنانين بكل اشكاله و الوانه و منها:

١- الموسيقى الريفيه و الكلاسيكيه
٢- المسرح
٣- السينما و التلفزيون
٤- الفنون التشكيليه
٥- الخط
٦- السوالف (الحكايات الريفيه)
٧- الصناعات اليدويه
٨- الفلكلور
٩- الزى العربي

و باقي الفنون السائده فى مجتمعنا العربي الذى بات يحتاج الكثير من النشاط الثقافي الهادف و من اهم المواد التى ستنشر فى هذه الصفحه هى كالتالي:

١- مقالات و آراء
٢- مقابلات مع الفنانين
٣- اخبار الفن المحليه و على مستوى الوطن العربي
٤- مصطلحات فنيه
٥- مراسلات مع القراء

و غيرها من موضوعات و من هنا نمد يد العون الى كل الفنانين و نطلب منهم المساهمه و المساعده و المسانده حتى نستطيع ان نمضى قدما الى الامام فعلى الراغبين فى المساهمه الرجاء الاتصال عبر الهاتف او الفاكس بالجريده فعسى الله ان يجعل عاقبه امورنا خيرا.

مهرجان "١٠٠ يوم مع المسرح" فى الاهواز

تقيم لجنه المسارح فى الاهواز مهرجان "١٠٠ يوم مع المسرح" انطلاقا من الشهر السادس للسنه الشمسيه و ذلك بحضور ١٥ عرض مسرحي فى قاعات "المدينه"، "الشمس" و "المرايا" فى مدينه الاهواز و حسب ما نشرته وكاله ايسنا، سيعرض فى هذا المهرجان الذى يستمر حتى الشهر التاسع من هذه السنه مسرحيات حول الاجتماع و الطفل و الدفاع المقدس و المسرح الديني من انتاج نخبه من الفنانين الشباب.

مسافر على اجنحة الغموض

(نظرة وجيزة حول الكاتب المسرحي الشهير وليام شكسبير و مولفاته)





ولد وليام شكسبير فى ابريل عام ١٥٦٤ فى عائله تمتهن التجاره و الزراعه بمدينه استراتفورد الانكليزيه (والده اتى مسافرا الى هذه المدينه فى عام ١٥٥١) دخل المدرسه حتى الخامسه عشره من عمره ثم اضطر لتركها طلبا للعمل و كسب الرزق حيث امتهن العديد من الاعمال و تزوج فى الثامنه عشره من عمره، ثم بعد ذلك ذهب الى لندن ليمارس المسرح هناك و يكسب تجارب عديده فى مجال المسرح و التاليف، كتب اول مسرحيه له تحت عنوان "تيتوس آندرونيكوس" فى سنه ١٥٨٨ و استمرفى الكتابه و المسرح حتى كتب ٣٧ مسرحيه منها ١٢ مسرحيه تراجيديه و ١٥ كوميديا و ٨ تاريخيه و عرض اكثر هذه المسرحيات بحضور العائله المالكه و بالذات الملكه اليزابث الاولى ملكه بريطانيا و الملك جيمز الاول و حظى بحمايه كبيره من قبل العائله الحاكمه.

ايضا لشكسبير ١٥٠ قصيده غنائيه و اشعار اخرى غير مسرحياته الشهيره.

توفي شكسبير فى سنه ١٦١٦ عن عمر يناهز ال ٥٢ عاما و دفن فى موطنه استراتفورد فى ولايه واريكشاير.

ترجمت جميع مسرحياته و اشعاره الى العديد من لغات العالم و شكسبير فى انكلترا كالمتنبي و امرء القيس عند العرب و له مقام و منزله مرموقه جدا و ذاع صيته فى جميع انحاء انكلترا لا بل اوربا حيث تاسست لدراسه مسرحياته معاهد و لجان فنيه كثيره فى انحاء البلاد على مر العصور و عرضت الفرق المسرحيه الثابته و المتجوله اعماله و مسرحياته و نصبت المتاحف تماثيله فى كل ارجاء اوربا و باتت اكثر جملاته القصار امثلا تضرب بين الناس.

وانتشرت اعماله حول العالم واقتبس منه اناس كثيرون و قلده فنانون فى شتى بقاع العالم و كتبت حوله و اعماله آلاف الكتب و المقالات و لازال كثيرون يهوون اعماله السحريه التى باتت من قمم الادب العالمي، ومن اشهر اعماله:

١- روميو و جوليت:

كانا روميو وجوليت زوجا من العشاق اللذان اشتهرا بعشقهما الشديد لبعضهما البعض و هما ينتميان الى عائلتين شهيرتين و بين هاتين العائلتين عداوه قديمه التى تحول مابينهم و رغم كل الظروف يتزوجان فى الخفاء و لكن ينفى روميو بسبب موت مفاجئ لشخصين من عائلاتهما و عندما يرجع و يذهب للقاء حبيبته يراها جثه هامده و يظن انها ميته فينتحر ويسارع اللحاق بحبيبته، لكنها كانت قد تناولت دواء لتنام طويلا حتى تتخلص من عائلتها ظنا منهم بانها ميته، و عندما تفيق و ترى حبيبها قد فارق الحياه فهى ايضا تنتحر بالقرب من جثه روميو

٢- هاملت:

هاملت تعد من اشهر مولفاته على الاطلاق لا بل من اشهر المسرحيات فى العالم و يروى لنا شكسبير حكايه الامير الشاب هاملت ابن ملك الدنمارك الذى قتل ابوه على يد عمه الذى استولى على العرش بعد مقتل اخيه و تزوج من زوجته و لما اطلع هاملت على هذا السر اراد ان ينتقم لابيه و لكن هو ايضا يقتل على يد جلاوزه عمه

٣- الملك لير:

الملك لير، ملك انكلترا العجوز بسبب الجهاله و خفه العقل يتنحى عن العرش لصالح اثنين من بناته و يعطى كل ما يملك لهاتين البنتين اللتين كانتا تتملقن له كثيرا و يحرم بنته الصغيره من كل شى و لما استولتا على كل شى طردن الملك لير و ابنته الصغيره و اصبح الملك العجوز يتجول مجنونا فى البلاد و فى النهايه فارق الحياه فى حجر ابنته الصغيره.

٣- اتللو:

اتللو الامير العربي الذى استطاع من خلال انجازاته فى الحروب الوصول الى بلاط الروم و كسب مكانه مرموقه لدى الامبراطور و الذى بات يحسدونه عليها اقرانه من الامراء، و على هذا الاساس يكيدون له مكيده التى على اساسها يشك فى نزاهه زوجته ثم يقتلها و لما يطلع على الحقيقه ينتحر و يلحق بزوجته.

٥- القيصر جوليوس:
٦- انطوني و كلئوباترا:
٧- تاجر ونيسيا:
٨- مكبث:

مكبث احد امراء و نجباء اسكتلندا الذى ياتمنه الملك دنكن ملك اسكتلندا على امور مملكته و يفضله على ساير الامراء، و لكن تغريه زوجته و تسول له نفسه و يقتل الملك و يجلس فى مكانه و بيد انه يصاب بتانيب الضمير

٩- ترايلوس و كرسيدا
١٠- كوريولى نوس

و غيرها من اروع المسرحيات العالميه

و تكتنف حول شخصيه مولفنا الغموض حيث اعتبر البعض اسم وليام شكسبير، اسم مستعار لاحد ملوك انكلترا و كان يكتب بهذا الاسم حتى لا يعرف احد شخصيته الحقيقيه لانه كان ينتمي للعائله الحاكمه و للبعض قول آخر يقول بان شكسبير هو شخص عربي باسم شيخ زبير الذى اتى هو او والده مسافرا من اليمن الى انكلترا فترعرع و نشط هناك ثم بات من المولفين الشهيرين فى العالم و لكن هنا يجب القول بانه ليس مهما من كان شكسبير و من اين كان بل المهم هى مولفاته التى ستبقى الى الابد من اروع ما كتب على الاطلاق و سيبقى الادب و المسرح متاثرا بهذا الشخصيه و مولفاته.

على خشبة المسرح

سيد كاظم القريشي

الجزء الثالث

لاحظنا وجود شخصيتين فى جميع النصوص المسرحيه، الشخص (كاراكتر) السلبي و الشخص (كاراكتر) الايجابي و تتم المسرحيه من خلال الصراع الدائر بين هاتين الشخصيتين. من بدايه المسرحيه هما فى صراع مستمر حتى ينتصر احدهما على الآخر و ان لم يتم هذا الصراع بين هاتين الشخصيتين فلن نستطيع الحصول على المسرحيه. طبعا قد يكون العنصر الايجابي هو الانسان و العناصر السلبيه قد تكون العلل الطبيعيه كالعواصف، الزلزال، السيل العارم، المرض، الفقر، الجتمع، الآله و الطبائع البشريه و غير ذلك.

طبعا هاتين الشخصيتين يحصلا على مئاربهم و يصلا الى النتيجه المنشوده من خلال العمل و الحركه.

ايضا هناك الحوار، الركيزه المهمه فى كل مسرحيه الذى يجب ان يكون وفقا للوضع النفسي و الجسمي، العمر، المكانه الاجتماعيه و الاقتصاديه و الثقافيه و غيرها للممثل (كاراكتر).

لا يستطيع الكاتب ان يكتب حوارا علميا بحتا ذات دلالات فلسفيه على لسان انسان لم يدخل المدرسه ناهيك عن المعاهد العاليه و لم تكن لديه خلفيه ثقافيه عاليه فالحوار يجب ان يكون متناسبا مع الشخصيه (كاراكتر) و مكانته الاجتماعيه و الثقافيه و...

على المخرج اختيار الممثلين المناسبين وفقا للشخصيات المسرحيه و تشكيل حلقات مع الممثلين لدراسه النص المسرحي و تمحيصه و تنقيته و عليه ان يطلب من الممثلين ان لا يحفظوا ادوارهم فقط بل حتى عليهم ان يحللوا الشخصيه التى يريدون تمثيلها و اذا استوجب الامر يحققوا حولها و يعيشوها بكل لحظاتها بصدق و عمق حتى يتمكنوا من اداء دورهم بشكل رائع.

على المخرج ان يفرض الانظباط و النظم فى جلسات الممارسه و يحاسب الممثلين الخاطئين و اذا راى احدا منهم لم يلتزم و لا يواكب الفريق فعليه ان يستبدله باسرع وقت حتى لا يخل بعمل الفريق.

و من مهام المخرج قبل البدء فى قراءه النص المسرحي و تدقيقه من قبل الممثلين فى حلقات مستديره، اعطاء تمارين جسديه بسيطه لهم و تمارين فى التركيز و البيان.

بعد ذلك و عندما حفظوا الممثلين ادوارهم، نصل الى كيفيه الحركه على الخشبه و مقدارها (ميزانسن) الذى يعينه المخرج و هو عباره عن: كيفيه الحركه، مقدار الحركه و اتجاه الحركه الذى لا يمكن لنا شرحه فى هذه السطور و سنخصص له حلقه كامله ان شاء الله.

هناك عدد من العاملين غير المخرج و الممثلين يشتركون فى اعداد المسرحيه و هم كل من مساعد المخرج الذى يساعده فى جميع اموره، سكرتير المسرح الذى يوثق الحوار و الحركه، مسئول الديكور الذى يهيئ الديكور المناسب للمسرحيه بالتشاور مع المخرج، مسئول الموسيقى الذى يضع الاصوات و الموسيقى اللازمه بايعاز من المخرج مسئول الازياء و مهمته تعيين نوع الازياء الذى يرديها الممثلون على خشبه المسرح و هذا العمل ايضا بالتشاور مع المخرج و هناك عدد كبير آخر من الطاقم المسرحي ك: الاضاءه و مدير الخشبه و...

كل هذه العوامل و غيرها من افراد الطاقم يجب عليهم العمل الجاد و الدووب و التنسيق فى ما بينهم حتى تصبح المسرحيه جاهزه يستمع بها المشاهد و للحديث بقيه.

عباس بيت سياح، تلفزيون ٢١ بوصه و برنامج احلى العصارى

سيد كاظم القريشي



لقد تعطل تلفزيوننا ال ١٣ بوصه الذى ابتعته لمشاهده كاس العالم لكره القدم عام ٩٨ عندما اذهلتني زوجتي و تبرعت باسوارها التى حرصت عليهن فى كل الازمات الاقتصاديه التى اصابتنا منذ ان تزوجنا - و يا لها من ازمات حيث كل ايامنا كانت كذلك - بواسطه صاعقه ضربت هوائي الاستقبال (الاريل، الأنتن) فى الشتاء الماضي، الصاعقه التى حرمتني من مشاهده كاس العالم لهذا العام و الاستمتاع به.

و فى يوم حار كالجحيم من ايام هذا الصيف دخل على عباس بيت سياح احد زملائي فى العمل و راح يشكو انقطاع التيار الكهربائي عندما كان يشاهد التلفزيون مساء امس و لما اخبرته عدم امتلاكي لهذا الصندوق السحري، تعجب كثيرا ثم قال لى بشغف: "كنت اشاهد برنامج احلى العصارى و الذى يبثه تلفزيون الاهواز على الهواء مباشره و كان البرنامج مذهلا و فيه فقرات جذابه و نحن لاول مره نشاهد هكذا برامج جيده..." و استمر عباس بالكلام فى مدح هذا البرنامج و مدى اعجابه به و يتذمر من انقطاع التيار الكهربائي لنهايه الدوام و يردد هذا البيت الدارمي:

مسرح يعوز الناس و ايضا اذاعه
و ما يكفى للتثقيف يوميه ساعه

و ذهبت للبيت و كان هذا الفكر يراودني ما هذه البرامج التى شغلت ذهن عباس حيث لم يتمالك نفسه و راح يتذمر طوال الوقت عندما انقطع التيار الكهربائي الذى كثيرا ما ينقطع فى هذا الوقت من السنه حيث الحر يصول و يجول و يضيق الخناق علينا و يستحق من اجله ان نستاء و نتذمر لا من اجل برنامج تلفزيوني، لذا اخبرت زوجتي عن نيه جرئيه و فكره شجاعه الا و هى ابتياع تلفزيون جديد و لكن هذه المره ٢١ بوصه و بالتقسيط و لا باسوارها التى على ما اظن باتت تفكر فى تبرعهن الى ابنتنا البكر التى كبرت الى ما شاء الله.

و من هذا المنبر اريد ان احيي العاملين فى هذا البرنامج المباشر الاول من نوعه فى المحافظه و اشد على اياديهم و ابارك لهم هذه الولاده الجديده و كمتابع مثابر اريد ان اشير الى النقاط التاليه و لعلنا نرى المزيد من الازدهار فى مجتمعنا.

اولا: فكره البرنامج فكره جيده و تستطيع لفت انتباه الجماهير تجاه الفناء المحليه فى الاهواز

ثانيا: برامجها متنوعه و لكل اطياف المجتمع

ثالثا: انها محليه و هذا فى حد ذاته ميزه مهمه لهذا البرنامج

رابعا: ان هذه البرامج تعاني فى بعض الفقرات من ضعف الاخراج التلفزيوني

خامسا: ارجو من الاخوه الاهتمام الاكثر بالتراث و الثقافه و الفن و الادب و الفلكور الشعبي العربي الاهوازي اكثر فاكثر

سادسا: هذا البرنامج جيد و لكن اذا توقف فى هذا الحد سيخسر جمهوره فعلى العاملين عليه الاستفاده من كل الخبرات و التقنيات المتاحه لتنميه هذا البرنامج

سابعا: الاخوه المراسلين و مقدم البرنامج يستعمل الاسامي الفارسيه للمدن العربيه و هذا نقص واضح فى هذا البرنامج يا حبذا لو يستعمل الاسم الاصلي للمدن بدلا من الاسماء الفارسيه

و اخيرا: ارجو من الله ان يوفقنا و اياكم فى خدمه هذا الشعب الابي السائر نحو الحضاره و المدنيه. و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته

حدیث

چهارشنبه
۱۸ مرداد ۱۳۸۵
۱۴ رجب ۱۴۲۷
شماره ۸۹
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

میلاد با سعادت حضرت علی علیه السلام
بر مسلمانان جهان مبارک باد

فرماندار آبادان در رابطه با بکارگیری نیرو در دستگاهها و واحدهای شهری اعلام کرد:

استخدام نیروهای غیربومی ممنوع است

فرماندار آبادان در جلسه کمیته اشتغال گفت: در حال حاضر شهرستان آبادان ۳۶ هزار بیکار دارد.

به گزارش ایرنا -"سید خلف موسوی" افزود: یکی از دغدغه های مهم مسوولین مساله اشتغال است که می بایست برای آن چاره اندیشی کرد.

وی ادامه داد: متاسفانه همراه با احداث شرکتهای مختلف، شاهد حضور نیروهای غیربومی در سطح شهرستان آبادان هستیم که این سبب می شود تا فعالیت های انجام شده در رابطه با کاهش میزان بیکاری برای مردم ملموس نباشد.

این مقام مسوول اضافه کرد: شورای تامین و اشتغال به منظور فراهم ساختن بسترهای کار و اشتغال که می تواند در پایین آوردن نرخ بیکاری در منطقه نقش بسزایی داشته باشد بکارگیری نیروهای غیربومی در دستگاهها و واحدهای مختلف شهری در مقطع فعلی را ممنوع اعلام کرد.

فرماندار آبادان تصریح کرد: در این راستا پالایشگاه آبادان همکاری بسیار خوبی را با مجموعه شهری داشته که بکارگیری حدود یکهزار نیروی ثبت نام شده جویای کار در اداره کار و امور اجتماعی خود گواه این مدعاست.

موسوی ، ابراز امیدواری کرد تا در سایر پروژه های مرتبط با دستگاههای مختلف شهری نیز شاهد این روند باشیم.

وی همچنین از مسوولین شرکتها و دستگاههای اجرایی شهر خواست تا پیمانکاران را ملزم به بکارگیری نیروهای بومی کنند.

این مقام مسوول گفت: به منظور ایجاد زمینه اشتغال در آبادان برنامه های مختلفی تدوین شده است.

وی از توسعه ظرفیتهای اشتغالزایی موجود در شهرستان، توسعه شیلات، توسعه بندر آبادان، رونق منطقه آزاد اروند با آماده سازی زیر ساختها و توسعه طرحهای زود بازده بعنوان برنامه های مدون شده در بحث ایجاد زمینه اشتغال نام برد.



نصرالله حمایتت می کنیم

تجمع جمعی از بسیجیان در اعتراض به جنایات وحشیانه رژیم صهیونیستی صبح روزدوشنبه در میدان فلسطین تهران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این تجمع ناحیه ی بسیج قدس شمال غرب تهران، بسیج دانشجویی، شورای هماهنگی تشکل های دانش آموزی تهران، بسیج فرهنگیان، بسیج اساتید و بسیج دانش آموزی حضور داشتند.

تجمع کنندگان با سردادن شعارهای "مرگ بر اسراییل"، "مرگ بر آمریکا"، "الله اکبر"، "یاعلی"، "یا حسین"، "حزب الله پیروز است"، و "سید حسن نصرالله حمایتت می کنیم"، "ای رهبر آزاده آماده ایم آماده"، "اسراییل آمریکا دشمن قرآن ما"، "حمایت از حزب الله حمایت از قرآن است" و "به پا خیز مسلمان در آتش است لبنان" خشم و انزجار خود را نسبت به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در لبنان و فلسطین ابراز داشتند.

هم چنین تجمع کنندگان با در دست داشتن پرچم های حزب الله و یا مهدی ادرکنی حمایت خود را از مقاومت اسلامی مردم لبنان و فلسطین نشان دادند. تجمع کنندگان همچنین در محکومیت جنایات اسراییل و حمایت آمریکا از او پرچم اسراییل و آمریکا را به آتش کشیدند.

به گزارش ایسنا، در حاشیه ی این تجمع جمعیت هلال احمر ایران چادری جهت جمع آوری کمک های مردمی به لبنان و فلسطین بر پا کرده بود. همچنین جمعی از تجمع کنندگان به صورت نمادین سربندهایی با نام سازمان ملل بر سر داشتند و نسبت به سکوت این سازمان در مقابل حوادث اخیر لبنان اعتراض کردند.



راهپیمائی خودجوش زنان شهرستان شادگان در حمایت از مردم مظلوم لبنان
صفحه ۲

راه اندازی سایبانهای وسیع در بهشت شهدا
صفحه ۲

انا لله و انا الیه راجعون
جناب آقای صفری
درگذشت عموی بزرگوارتان را خدمت شما تسلیت عرض می کنیم
و از خداوند منان برای شما و خانواده محترمتان صبر جزیل عنایت فرماید.
هفته نامه حدیث

مقام معظم رهبری:
من مطبوعات را یک هدیه ضروری و اجتناب ناپذیر برای جامعه خود و هر جامعه ای که بخواهد خوب زندگی کند می دانم.
روز خبرنگار بر خبرنگاران فهیم و تلاشگر و صاحبان قلم و اندیشه مبارک باد.
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

نقد

سازمان آموزش و پرورش و لزوم نظارت بر اماکن آموزشی؟

در برخی از سازمانها از جمله سازمان آموزش و پرورش نباید بدلیل گستردگی و پراکندگی مراکز و اماکن تحت امر، نظارت به فراموشی سپرده شود زیرا در صورت عدم نظارت دقیق امکان سوء استفاده های فراوانی بوجود می آید. یکی از مراکز تحت امر وزارت آموزش و پرورش مراکز پرورش استعدادهای درخشان است که در استان خوزستان نیز امکانات زیادی اعم از فضای آموزشی، تجهیزات و ... دارد اما متاسفانه باید گفت نظارت دقیقی بر نحوه استفاده از این امکانات وجود ندارد.

زیرا این مرکز که در خیابان بیستم کیانپارس اهواز واقع شده به محلی برای نشست های محفلی جمعی از نیروهای مطبوعاتی یا سیاسی تبدیل شده است.

در اینجا روی سخن ما با استاندار محترم خوزستان و ریاست سازمان آموزش و پرورش است که چرا در دولت جناب آقای احمدی نژاد که عدالت محوری شعار اصلی آن است اینگونه اموال عمومی مورد استفاده خصوصی و گروهی عده ای قرار می گیرد.

آیا در مقابل چنین سوء استفاده هایی باید سکوت کرد یا ...

بهر روی مردم از مسئولان می خواهند در خصوص چنین سوء استفاده هایی واکنش نشان بدهد.

الف- حیدری

خبر

راه اندازی سایبانهای وسیع در بهشت شهدا

طی سه هفته اخیر سازمان بهشت آباد اهواز دو سایبان باز هر کدام به ابعاد ۳۵ متر طول و ۲ متر عرض در قطعه های تازه تاسیس راه اندازی نموده است.

به گزارش روابط عمومی، هدف از احداث این سایبانها رفاه حال شهروندان گرامی و ایجاد سایه بیشتر در سطح گلزار بهشت آباد می باشد.

گفتنی است در آینده ای نزدیک سایبانی زیبا جنب واحد متوفیات احداث و به بهره برداری خواهد رسید.

خیابانهای شهرک طاهر آسفالت شد

شهردار منطقه ۸ اهواز گفت: در ادامه فعالیتهای مستمر خدمات عمرانی در خدمات رسانی به مناطق حاشیه نشین و به دنبال توسعه خدمات عمرانی شهرک طاهر در همین راستا پس از انجام عملیات زیر سازی و احداث جوی روباز برای دفع آبهای سطحی و لوله گذاری به منظور اتصال به شبکه فاضلاب شهر، عملیات آسفالت خیابانهای این محله انجام گرفت. مهندس موسویان افزود: این پروژه در مساحت ۱۲۰۰۰ متر مربع و با هزینه ای بالغ بر ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به پایان رسید و انشاء الله کارهای خدمات رسانی به شکل وسیعتری در این منطقه انجام خواهد شد.

اتصالی بلوار صداقت به دعبل خزاعی آسفالت شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۸ اهواز به منظور توسعه خدمات عمرانی و رفع ترافیک جهت تسهیل در رفت و آمد اتومبیلها خیابان بین بلوار صداقت، کوی باهنر و بلوار دعبل خزاعی واقع در منازل راه کربلا آسفالت شد. برای اجرای این پروژه که در مساحت ۲۶۰۰ متر مربع مبلغ ۱۲۸/۷۰۰/۰۰۰ ریال هزینه شده است.

برگزاری مراسم تجلیل از فعالان خبرنگار

طی مراسمی با حضور دکتر سلطان زاده رئیس دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز حجه الاسلام والمسلمین سید محسن شفیعی مسئول محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جمعی از خبرنگاران در روز یکشنبه مورخ ۸۵/۵/۱۵ راس ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل سالن اجتماعات حوزه ریاست دانشگاه از خبرنگاران فعال تجلیل بعمل آمد.

در ابتدای مراسم ضمن تلاوت آیاتی از کلام اله مجید دکتر سلطان زاده با عرض خیر مقدم به مدعوین و گرامیداشت ۱۷ مرداد سالروز شهادت محمود صارمی گفت: در چنین عصر و دوره ای ارتباطات حرف اول را می زند خبرنگاری و مطبوعات جایگاه ویژه ای پیدا کرده و نقش موثری در رشد و شکوفایی و اصلاح جامعه دارند. وی در ادامه با اشاره به پاره ای از مشکلات خبرنگاران از جمله: عدم وجود نظام نامه دقیق در رابطه با حق التحریر و وضعیت بیمه خبرنگاران نسبت به حل مشکلات ایشان اظهار امیدواری کرد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:

کار آمدی نظام و نهادهای آن باید به سمع و نظر مردم برسد

رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز با رد انتقاد مطرح شده در زمینه اطلاع رسانی شهرداری و شورای شهر در یکی از نشریات محلی اظهار داشت: به نظر می رسد برخی دوستان از اینکه فعالیت های چشمگیری توسط شهرداری صورت گرفته ناراحتند و بی خود تبلیغات و هزینه های آن را بهانه نکنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز قمندار غزی در دویست و بیست و نهمین جلسه آن مفاد افزود: منتقدین نمی دانند که صدا و سیمای استان به دلایلی نامشخص، حاضر نیست نه اخبار و نه فعالیتهای صورت گرفته را در غالب خبر و آگهی بازرگانی به سمع و نظر افکار عمومی برساند.

وی با بیان این مطلب که برخی مسئولان و مردم انتقادهایی خلاف منتقدین مطرح می سازند و معتقدند، کارها و فعالیتهای صورت گرفته به لحاظ کمی و کیفی به سمع و نظر مردم نرسیده است.

سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز، گرفتن فضای اندکی از محیط های شهری و نیز مطبوعات را به بهانه های بیت المال مطرح می کنند، زیرا از بیان کارنامه عملکرد مثبت و دوران طلایی شهرداری و شورای شهر ناراحت می شوند.

وی اضافه کرد: بیان آمار عملکرد و کارنامه شورای شهر و شهرداری در پایان کار شوراها دادن پاسخی به اعتماد منتخبین است و این مسئله در سایر کلانشهرها از جمله تهران که علی رغم تبلیغات شهری، در شبکه ۳ سیما که پربیننده ترین بخش رسانه ای است، نیز تبلیغ می شود و کسی اعتراض نمی کند اما در اهواز نه تنها صدا و سیما حاضر به این کار نیست، بلکه دوستانی با ادبیات طنز و جدی، حتی از تبلیغ و اطلاع رسانی شهری ناراحتند که این به دور از انصاف است.

رییس شورای شهر اهواز ضرورت اطلاع رسانی شفاف و به موقع کارهای صورت گرفته بارای و نظر شورای شهر عنوان کرد. و شهرداری را عموما در این زمینه مجری دانست.

وی همکاری نکردن صدا و سیمای استان در طول سه سال با شورا و شهرداری را در کشور یک استثناء دانست و اظهار داشت: صدا و سیمای خوزستان حتی به اندازه تبلیغ یک شکلات وقت برای شورا و شهرداری وقت صرف نکرده است.

غزی شوراها را جز نهادهای مدنی برخاسته از نظام جمهوری اسلامی دانست و گفت: کار آمدی نظام و نهادهای آن می بایست در کل به سمع و نظر مردم برسد تا مردم بدانند، این نهاد علی رغم مشکلات و موانع به چه میزان توانسته موفق عمل کند.

قمندار غزی با اعلام اینکه همین منتقدین و رسانه های معترض شاید در دوران قبل از ما، کارهایی را تبلیغ می کردند که انجام نشده بود حال کارهای انجام گرفته را حاضر نیستند به دلایلی نامشخص حتی به شکل خبر به خوانندگان خود بدهند.

سخنگوی شورای شهر تاکید کرد: دوستان انتظار نداشته باشند که علیرغم تحریم و سانسور خبری که در عرصه استان برای مجموعه شورا و شهرداری بوجود آمده، حداقل اطلاع رسانی را از این نهاد بگیرند تا شاید به اهداف ضد تبلیغی خود در این زمینه و اینکه با ترفندهای مختلف ما را ناکار آمد نشان دهند، برسند.

کسب گواهینامه سیستم مدیریت یکپارچه IMS در شرکت نورد و لوله اهواز

شرکت نورد و لوله اهواز با رعایت معیارهای استاندارد سیستم مدیریت یکپارچه و سایر الزامات قانونی موفق به اخذ گواهینامه سیستم یکپارچه مدیریت کیفیت IMS گردید.

به گزارش روابط عمومی شرکت نورد و لوله اهواز بدنبال اخذ گواهینامه ISO ۹۰۰۱-۲۰۰۰ در مدیریت کیفیت و کسب گواهینامه ISO ۱۴۰۰۱-۲۰۰۴ در مدیریت زیست محیطی تیم ممیزی خارجی به نمایندگی از شرکت DQS آلمان بمنظور بررسی سیستمهای مدیریتی مستقر در شرکت و ارزیابی میزان انطباق و همچنین بررسی چگونگی رعایت الزامات استانداردهای جهانی در مدیریت کیفیت، مدیریت زیست محیطی و مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای پس از ۳ روز بررسی و ممیزی و حصول اطمینان از عملکرد سازمان در قیاس با فرایندهای یک سازمان سر آمد جهانی با حضور در واحدهای تولیدی و پشتیبانی فعالیتها و روشهای اجرایی این شرکت را با فرایندهای تعریف شده و نیز الزامات استاندارد مقایسه و ضمن مثبت ارزیابی نمودن فعالیتها استقرار سیستم مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای OHSAS ۱۸۰۰۱-۱۹۹۹ در شرکت را تایید و دریافت گواهینامه سیستم مدیریت یکپارچه IMS را توصیه نمودند.

آقای مهندس ذاکری مدیریت عامل شرکت نورد و لوله اهواز در مراسم اختتامیه ممیزی سیستم مدیریت یکپارچه طی سخنانی کسب این موفقیت را بسیار مهم و اصلاح فرایندهای زیر ساختی در مقایسه با معیارهای تعریف شده در یک سازمان متعالی را از عوامل مهم ذیل به اهداف نظام استاندارد یاد کرد و گفت: شرکت نورد و لوله اهواز با انجام ممیزی های منظم داخلی در فواصل زمانی معین و بهبود مداوم اثر بخشی سیستمهای استقرار یافته مدیریتی در سازمان و همچنین اعمال پایش و اندازه گیری در کلیه فرایندهای کاری عملکرد سازمانی خود را بهبود بخشیده و با رفع موارد عدم انطباق، شرایط سازمانی خود را برای کسب استانداردهای مدیریتی هموار ساخت که این امر منجر به کسب موفقیت جدید در استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS گردید. ایشان موفقیت حاصله را نتیجه همکاری و همیاری کلیه پرسنل مجموعه نورد و لوله اهواز عنوان نمود و اظهار داشت: این شرکت با اطمینان کامل این نوید را به مشتریان داخلی و خارجی میدهد که بجز عرضه محصولات کیفی و متنوع و منطبق با نیازهای را به مشتریان و رضایتمندی آنان به چیزی دیگری نمی اندیشد و تمام سعی و تلاش جمعی خود را صرف بازدهی مطلوب می نماید.

در پایان جلسه اختتامیه ممیزی آقای مهندس خانعلی نماینده شرکت DQS آلمان نتایج اجرایی سیستم مدیریت کیفیت ISO ۹۰۰۱-۲۰۰۰، مدیریت زیست محیطی ISO ۱۴۰۰۱-۲۰۰۴ و مدیریت OHSAS ۱۸۰۰۱-۱۹۹۹ مستقر در شرکت را براساس مشاهدات عینی و شواهد جمع آوری شده مثبت و منطبق با الزامات استانداردهای بین المللی یاد شده ارزیابی نمود و مراتب تقدیر و تشکر خود و هیئت همراه را از مجموعه شرکت نورد و لوله اهواز و گروه ممیزی داخلی شرکت به جهت اعمال موارد تعریف شده در نظام مدیریت یکپارچه ابراز نمود.

پیام مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به مناسبت روز خبرنگار

نام گذاری هفدهم مردادماه سالروز شهادت شهید صارمی به "روز خبرنگار" یادآور رسالت سترگ و منزلت والای عزیزانی است که شان خود را از ترجمان عواطف و احساسات مردم می گیرند در این میان خبرنگاران بعنوان چشم بینا، ذهن هوشیار و قلب تپنده جامعه رسالت سنگینی بردوش دارند که در پاسداشت آن حتی از نثار جان نیز دریغ نمی ورزند. پیچیدگی فرآیند نظام رسانه ای استکبار و رویدادهای بین المللی و پای بندی عملی ایران اسلامی به شعار اصولی "نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی" به ویژه در دولت مردمی و عدالت محور می طلبد که خبرنگاران بیش از گذشته بر ارتقاء سطح نظام اطلاع رسانی و تقویت و تحکیم ساختارهای بنیادین جامعه اسلامی سالم، پرنشاط و پویا همت گمارده و بعنوان طلایه داران منادی آزادی از افتادن جامعه در دست انحصار طلبان تمامیت خواه جلوگیری نمایند چرا که آفات انحصار طلبی چه از نوع روشنفکری مصطلح و چه با رنگ و لعاب دینی و مذهبی محکوم به شکست خواهد بود.

در شرایط فعلی یکی از نیازهای اساسی جامعه فرهنگی استان ما وجود یک فضای صمیمی با مشارکت تمامی صاحبان اندیشه و قلم بوده که اطلاع رسانی شفاف، مستمر و واقع گرا کمترین ثمره شیرین آن بوده و زمینه های سوء استفاده فرصت طلبان از تریبون های مردمی را از بین خواهد برد و بازار رقابت ناسالم برای حذف رقیبان را کساد خواهد کرد. تراوش قلم خبرنگاران خوزستانی انعکاس عمیق معنای عشق، ایثار و بالندگی اقوام شرافتمندی است که چشم به افق روشن رهایی این دیار شهید پرور از بلای خانمان سوز تنگ نظری ها و مصادره رای ملت به نفع خواسته های خویش را دارند.

در خاتمه ضمن امتنان و حق شناسی از تمامی زحمات و تلاش های جامعه خبرنگاران استان توفیق روز افزون این قشر معزز، تلاشگر و شریف را از درگاه خداوند منان خواستار و امیدوارم تا رسیدن به قله های فتح و پیروزی و ارتقاء فرهنگ و هنر استان و یافتن جایگاه واقعی خویش، دست در دست یکدیگر با هم سرود وحدت و همدلی را سردهیم.

سلامت روان و رشد سازگاری

تهیه: امیره عباسیان پور

اگر به محیط زندگی و کاری خود نیم نگاهی بیفکنیم به مسائل و رویداد هایی از قبیل بی تفاوتی، تبعیض، بی احترامی، رفتار تحقیر آمیز، نادیده گرفتن توانائی، محیط کاری نامناسب (تزئین اتاق، نور، سر و صدا و ..) که سازگاری و در کل بهداشت روان افراد را به خطر می اندازد، مواجه می شویم.

بسیاری از این رفتارها ممکن است عمدی نباشد، اما آنچه مسلم است افراد زیادی طالب سازگار شدن با مسائل و مشکلات شخصی - اجتماعی و محیطی هستند ولی اصول بهداشت روان و سازگاری نه سازش کاری را نمی دانند. بنابراین نکته قابل توجه آگاه کردن و آموزش افراد در تمام سطوح فردی و اجتماعی است. زیرا آسیبهای روانی محصول مهارت نداشتن هستند. پس با آموزش اصول بهداشت روان احتمالا بتوانند هم به خود و هم به دیگران کمک کنند.

سازگار کسی است که از سلامت روان برخوردار است و کسی از نظر روانی سالم است که مهارتهای سازگاری را داشته و بتواند آنها را به کار بندد.

در همه رویکردهای روان شناختی اعتقاد بر این است که افراد بشر ۵ نیاز اساسی دارند که شامل: نیاز به قدرت، نیاز به آزادی، نیاز به تفریح، نیاز به بقاء و زندگی و نیاز به این که کسی او را دوست بدارد (احساس تعلق) می باشد. ما در همه اوقات چه خود آگاهی داشته باشیم یا نه، با این نیازها در تعامل هستیم. هر چند ضرورتا به طور اثر بخش عمل نمی کنیم از این رو اجتماعی بودن انسانها روشی اثر بخش در مواجهه با نیازها و احساس تعلق می باشد.

در آموزش و پرورش به سلامت روان توجه خاص می شود و سلامت روان و یادگیری کاملا با هم مرتبط هستند. تحقیقات نشان داده وقتی مشکلات رفتاری وجود دارد باعث ناتوانی در خواندن، وضعف در خواندن موجب درماندگی و احتمالا مشکلات رفتاری می شود. یعنی یک رابطه تعاملی و دو سویه قابل تصور است (مشکلات رفتاری = ناتوانی در خواندن) دانش، نگرشها و رفتارهای مربوط به بهداشت روان، کلیه دانش آموزان و معلمان را تحت تاثیر قرار می دهد و تشخیص به موقع کودکان دارای مشکلات روانی - اجتماعی و هدف قرار دادن آنان برای مداخلات به موقع بسیار با اهمیت است و در صورت تاخیر در تشخیص به موقع، مشکلات جدی تری از قبیل شکست تحصیلی و ترک تحصیل و بزهکاری را در پی خواهد داشت. برنامه های سودمند قبل از مدرسه و در مدرسه می تواند برخی از این خطرها را کاهش دهد. دانش آموزانی که در مدرسه خوب عمل نمی کنند ممکن است از فقر، خشونت، ناامیدی یا بیماری روانی - اجتماعی، با آشفتگی در مدرسه حضور یابند ضمنا به دلیل مشکلات، بیشتر به چشم آمده و همین امر موجب آسیب پذیری آنان شود در نتیجه ممکن است بخشی از تمرکز و توجه آنان معطوف به این مسائل باشد و نتوانند از تمام توان و ظرفیت خود استفاده کنند.

مشکلات خانوادگی، هیجانی و یا احساس اینکه هیچ کس غمخوار آنها نیست یا به آنها توجهی ندارد، موجب می شود که آنان در مدرسه یا مراحل بعدی زندگی، به خوبی ایفای نقش نکنند و دارای هویت توفیق نشوند.

و بالاخره می توان گفت: کودکان دارای فقر مهارتهای زندگی و بهداشت روان که تحت فشار روانی و محیطی هستند احتمالا در صورت بی توجهی در آینده از کارکرد مثبتی برخوردار نخواهند شد. از این رو هزینه این مشکلات برای افراد، خانواده ها و کشور به شدت بالا خواهد رفت.

خبر

راهپیمائی خود جوش زنان شهرستان شادگان در حمایت از مردم مظلوم لبنان

زنان شهرستان شادگان در مورخه ۸۵/۵/۱۲ روز پنج شنبه در یک حرکت بی نظیر راهپیمایی با شکوهی جهت حمایت از مردم مظلوم و بی دفاع لبنان برگزار نمودند. در این راهپیمائی که با حضور نماینده مردم در مجلس، فرماندار، امام جمعه، منطقه انتظامی، نیروی مقاومت سپاه و جمعی از مسئولین ادارات و اهالی شهرستان از مسجد حضرت امیرالمومنین به طرف میدان امام خمینی برپا شد زنان شادگان شعارهایی همچون مرگ بر اسرائیل، مرگ بر آمریکا، حزب الله پیروز است اسرائیل نابود است سردادند و با دردست داشتن پلاکاردهایی حمایت خود از مردم لبنان و ابراز نفرت خود را از اسرائیل غاصب و آمریکای جنایتکار اعلام کردند.

در پایان راهپیمایی قطعنامه ای قرائت گردید که در آن زنان غیور شادگان جنایات اخیر اسرائیل بر سر مردم لبنان را محکوم و حمایت مجدانه خویش را از مردم لبنان و فلسطین اعلام نمودند و از محافل بین المللی درخواست نمودند که اقدام سریع و جدی را جهت جلوگیری از این همه ظلم و ستم انجام دهند.

خبرنگاران برای تحکیم اعتماد متقابل مسئولان و مردم تلاش کنند

امام جمعه شادگان ضمن اعلام این مطلب به خبرنگار ما در شادگان گفت: خبرنگاران اعتماد متقابل مسئولان و مردم را تحکیم می بخشند و به عبارتی دیگر آنان زاویه های تاریک جامعه را برای مسئولان و مردم روشن می کنند.

حجت الاسلام احمد سواری افزود: اگر زمانی مسئولان امر در برابر مشکلات بخشهای مختلف جامعه ابراز بی اطلاعی نمودند، به طور حتم در آن جامعه خبرنگاران روشنگری نکرده اند. وی گفت: صداقت و صراحت، از اصول لازم و موثر امر صحیح اطلاع رسانی است که خبرنگاران نباید از آن غافل شوند.

وی همچنین یاد آوری شد: رسالت و مسئولیت قشر خبرنگاران بسیار حساس است، زیرا برای اطلاع رسانی و بیان مشکلات مردم، خبرنگاران اولین کسانی هستند که می توانند وقایع را درست انعکاس دهند.

وی همچنین با گرامیداشت سالروز شهادت "محمود صارمی" که به نام "روز خبرنگار" نامگذاری شده است، افزود: مسئولان و مردم برای انعکاس واقعیتهای جامعه، باید همکاری متقابلی داشته باشند، زیرا خبرنگاران بدون برخورداری از این همکاری، نمی توانند وظیفه اطلاع رسانی خود را به خوبی ایفا کنند.

امام جمعه شادگان در قسمت دیگری از مطالب خود با اشاره به این مطلب که خبرنگار متعلق به عموم مردم است و نباید خود را مدیون یک طیف و جناح و یا یک قبیله خاص بداند، خاطر نشان ساخت که خبرنگار می بایستی ضمن تشویق عموم به گرایشات معنوی و اخلاقی سازنده، به گونه ای عملی نماید که بشریت را از چنگال جهل و پرستش خدایان سلطه و مقام تزویر و استبداد و تقلیدهای کور کورانه و تعصبات قبیله ای و عادات و اخلاق تباه گر روح انسانی نجات بخشد.

امام جمعه شادگان در پایان از آقای صویلاتی خبرنگار و نماینده مطبوعاتی در شادگان که در زمینه انعکاس اخبار شهرستان شادگان در نشریات که فعالیت چشمگیری داشته کمال تشکر و قدردانی نمود و فرا رسیدن روز خبرنگار را به ایشان تبریک گفت.

مسابقات ورزشی تابستانه در منطقه یک

شهرداری منطقه یک مسابقات ورزشی خانوادگی تابستانه در سطح منطقه برگزار می نماید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: این مسابقات پنج هفته متوالی در روزهای جمعه راس ساعت ۷/۳۰ برگزار می شود و شرکت در مسابقات برای عموم آزاد است.

بنابراین گزارش؛ مسابقات مذکور شامل طناب کشی خانوادگی مورخ ۸۵/۵/۱۳ در پارک هفت تیر، ماهیگیری ۸۵/۵/۲۰ در بلوار شهید فهمیده، بادبادک پرانی با موضوع (آرزوی من ..) در تاریخ ۸۵/۵/۲۷ در بلوار شهید فهمیده، طناب کشی خانوادگی ۸۵/۶/۳ در پارک هفت تیر و ماهیگیری ۸۵/۶/۱۰ در بلوار شهید فهمیده بوده که در پایان نیز به برندگان مسابقات جوایزی به رسم یاد بود اهداء خواهد شد.

پدر، سرچشمه ی حیات

مرجان مقدم

پدر،این کلمه ی پاک و آسمانی امروزه برای بسیاری از فرزندان تنها یک معنا دارد.معنای نیاز وخواستن ،معنای برآورده کردن آن نیاز ها و خواسته ها و چقدر بد است آن غروری که هر لحظه فرزند را به خیال خودش به اوج می برد ولی از درون پدر را خرد می کند و می شکند.

غروری که می گوید او همیشه هست و همیشه مال من است و برای من انجام وظیفه می کند.

اما باید گفت که پدر جدا از آنچه ما تصور می کنیم وجودی بس عظیم دارد.

حرف اول این کلمه ی آسمانی یک پرنده را تداعی می کند، پرنده ی سعادت که بر شانه ی تک تک فرزندان می نشیند و آنها را به نوبت تا اوج آسمان زندگی و خوشبختی همراهی و هدایت می کند.

دومین حرف این کلمه یعنی حرف دال از حضرت (ع)به تمام پدران به ارث رسیده است و آن دادگری و برقراری عدالت است میان تمام اعضاء خانواده که در این ترازوی عدالت او تنها شاهین ترازوست و در هیچ یک از کفه های ترازو جایی برای خودش در نظر نگرفته است و این اوج عظمت قلب و روح پدر را به نمایش می گذارد.

حرف پایان بخش این کلمه حرف ر است ، و این یعنی رحمت ،رحمتی که از خداوند سرچشمه می گیرد و بادستان پدر به خانه ها عطا می شود.

پرنده ی سعادت همراه با شاهین عدالت و به یاری رحمت الهی دریایی از نور و امید را به خانه ها می آورد.

دستانش زبر خشن اما مهربان است. جثه ای قوی و پر توان دارد اما درونش قلبی پر از عاطفه می تپد ، نه برای خودش ، که برای فرزندانش به صدا در می آید و روزها را شب وشبها را به روز می رساند تا بتواند روزی جدید و زیباتر و پر از خواسته های برآورده شده فرزندان را به وجود آورد.

وجودش در خانه های امروزی دیگر با بوی یاس عجین نیست . تنها مادیات است که می تواند سایه ای از وجود او را نه در قلب بلکه در ذهن فرزندان تداعی کند و این اصلا سزاوار وجودی آسمانی و مهربان نیست.

تصور غلط من وتو این است که ما همیشه او را خواهیم داشت و او همیشه آنقدر جوان و سرپا هست که خواسته ها و نیازهای مادی و وسایل رفاه و آسایشمان را فراهم کند ، اما او نیز یک جسم خاکی و فانی است با جثه ای به ظاهر قوی تر که از درون شکننده تر از هر برگ گلی است و ما نیز یک روز ، دیگر او را نخواهیم داشت. اما نباید اجازه دهیم که این نبود را با نداشتن لباس نو و پول توجیبی به موقع به خاطر بیاوریم و درک کنیم.

وجود پدر یعنی وجود قسمتی از خدا در خانه ها ، خداوند پدر را برای هر فرزند در نظر گرفت تا در مواقع سختی و ناامیدی پشتوانه و حمایتگر او باشد ،از حقش در مقابل ظالمین و زورمندان دفاع کند و مانند یک کوه همیشه پشت سرمان حسش کنیم .

هر روز صبح همچنان که قلبمان را حس می کنیم باید آن کوه عظیم را که به آن تکیه زده ایم حس کنیم و برای دوام و بقایش تلاش کنیم . تنها با یک تشکر و یک خسته نباشید که برای هیچکدام از ما نه خرجی دارد و نه سخت و نا گفتنی است.

نباشد روزی که از خواب غفلت بیدار شویم و دیگر کوهی به آن عظمت را احساس نکنیم و بر زمین بیفتیم و دیگر به پا نیاستیم.

در این روز پر برکت و آسمانی تنها با بوسه ای به دستان خسته و همیشه توانایش می توانیم از چشمان مهربان و زانوهایی که روزی لذت بخش ترین نشیمنگاه هر کدام از ما بوده است و امروزه تنها برای ما ساعتها آن جثه ی قوی و محکم را روی خودش حفظ می کند تشکر کنیم.

اخترفیزیکدان جوان ایرانی و یافته های بی سابقه درباره مارپیچ مرگ در قلب کهکشان ها

گفت وگوی ایسنا با دکتر کامبیز فتحی، اخترفیزیکدان صاحب نام دانشگاه "استکهلم"

گروهی بین المللی از اخترشناسان به سرپرستی دکتر کامبیز فتحی، اخترفیزیکدان جوان ایرانی برای نخستین بار در تاریخ اخترشناسی موفق به اندازه گیری سرعت سقوط مواد سرازیر به درون ابر سیاه چاله مرکزی یک کهکشان شدند.

به گزارش خبرنگار "پژوهشی" خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، این کشف که مورد توجه گسترده محافل علمی و خبری جهان قرار گرفته، نشان می دهد سرعت سقوط مواد در مارپیچ های مرگ به سوی ابرسیاه چاله مرکزی کهکشان ها بسیار سریع تر از میزانی است که فرضیه های کنونی پیش بینی می کردند، به طوری که تنها در مدت ۲۰۰ هزار سال، مواد از دورترین کرانه های کهکشان که از دید تلسکوپ ها خارج است، به درون سیاه چاله مرکزی سقوط می کنند.

اندازه گیری سرعت سقوط مواد به درون ابر سیاه چاله می تواند اطلاعات بسیار با ارزشی را در پیش بینی روند تکامل ابر سیاه چاله ها در اختیار دانشمندان قرار دهد.

دکتر کامبیز فتحی که سرپرستی گروهی بین المللی از اخترشناسان آمریکا، ایتالیا، شیلی و برزیل را در این تحقیقات بر عهده داشته است در سال ۱۳۵۳ در شهر "سقز" در استان کردستان به دنیا آمده و تحصیلات مقدماتی خود را تا سال دوم راهنمایی در ایران طی کرده است.

وی پس از مهاجرت به سوئد، مدارج کارشناسی و کارشناسی ارشد را در رشته ریاضی در دانشگاه "اپسالا" سوئد اخذ کرده و دوره کارشناسی ارشد اختر فیزیک نظری را در دانشگاه "کمبریج" انگلستان پشت سر گذاشته است.

وی همچنین پس از طی دوره های شش ماهه را در زمینه ستاره شناسی رصدی در دانشگاه UCM در مادرید اسپانیا، از سال ۲۰۰۰ تحصیلات دکتریش را در رشته اخترفیزیک در موسسه اخترشناسی Kapteyn هلند - با کار در مراکز تحقیقاتی آمریکا، هلند و فرانسه - آغاز کرد.

زمینه تحقیقات رساله وی، بررسی شکل کهکشان های مارپیچی و دینامیک فیزیکی آنها و مطالعه نحوه ایجاد و روند تکامل آنها بوده است.

دکتر فتحی در سال ۲۰۰۴ از طرف ناسا به عضویت گروهی بین المللی از اخترشناسان در آمده که در زمینه بررسی ویژگی های ابر سیاه چاله های مرکزی کهکشان ها تحقیق می کنند.

این اخترفیزیکدان جوان ایرانی در حال حاضر فعالیتهای پژوهشی اش را در دانشگاه "استکهلم" سوئد و دانشگاه "قناری" (موسسه تحقیقات اختر فیزیک در جزایر قناری اسپانیا) ادامه می دهد که زمینه اصلی این تحقیقات کهکشان های مارپیچی و نحوه سرازیر شدن مواد به درون ابرسیاه چاله مرکزی آنهاست.

نگاه

شجاعت همواره در پناه علی (ع) از خطرها مصون است

علی شریعتی

زنده یاد دکتر علی شریعتی در فرازی از کتاب "هبوط در کویر" همچنین می نویسد: ... و ماه، این مسافر تنها، آواره ی دشت های خاموش و خلوت آسمان، آن شب، در نخلستان های ساکت پیرامون مدینه چشم به راه علی [ع] بود، این زندانی تنهای خاک، مهتاب پرشکوه و بلند و زیبای زمین، این در انبوه شیعیانش مجهول تا مگر همچون هر شب از شهر پلید و از غوغای زشت نفیرها و خورخورهای مردمی که در پستوی خانه های تنگ و تاریک شان خسبیده اند - و در خواب نیز آن چه می بینند، همچون بیداری یا مناظر بوناک و نفرت آلود و گندیده شکم شان است و یا زیر شکم شان - خود را نجات دهد و به دامن مهربان و پاک آشنای خود مهتاب کشد و در زیر سایه های درختان خرما که منتظرند تا علی [ع] را در میان خویش گیرند و از چشم بیگانه ها و بیهوده ها پوشیده دارند آهسته و آرام و آسوده شب را و ساعت هایی از شب را با تنها یار محرم و صاحب سر و شیعه ی خاص و علی شناس خویش، چاه، گفت وگو کند، سر پیش او اورد و آزادانه بگرید، بار سنگین غم ها و دردها و حرف ها را که بر سر دلش افتاده است و بی تابش کرده است سبک تر سازد ...

... آری، چنین است! علی (ع) چنین زندگی می کند این "زندگی" علی (ع) بوده است...!

... سایه ی مردی از دروازه ی شهر به خواب رفته در سینه ی حرات سوخته و مرگ زده پیدا می شود... این سایه، علی [ع] است، مردی که دلاوری و بی باکی همواره در آغوش مهیب ترین مخاطرات، در بحبوحه ی خونین ترین و مرگبارترین نبردها و در زیرباران تیر و شمشیر صف های انبوه هزاران دشمن به خون تشنه، خود را به سایه ی او می کشانند و به زیر دامن او پناه می برند و پنهان می شوند و از هراس به قبضه ی شمشیر دودم و پشت سپر استوار و لجوج او می آویزند؛ شجاعت همواره در پناه علی [ع] از خطرها مصون است، او مظهر خشم خداوند است. شیر پیروزمند الله است.

شعر

سهراب سپهری

روشنی، من، گل، آب

ابری نیست
بادی نیست
می نشینم لب حوض:
گردش ماهی ها، روشنی، من، گل، آب.
پاکی خوشه زیست.

مادرم ریحان می چیند.
نان و ریحان و پنیر، آسمانی بی ابر، اطلسی هایی تر.
رستگاری نزدیک: لای گل های حیاط.
نور در کاسه مس، چه نوازش ها می ریزد!
نردبان از سر دیوار بلند، صبح را روی زمین می آرد.
پشت لبخندی پنهان هر چیز.
روزنی دارد دیوار زمان، که از آن، چهره من پیداست.
چیزهایی هست، که نمی دانم.
می دانم، سبزه ای را بکنم خواهم مرد.
می روم بالا تا اوج، من پر از بال و پرم.
راه می بینم در ظلمت، من پر از فانوسم.
من پر از نورم و شن
و پر از دار و درخت.

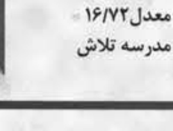
پرم از راه، از پل، از رود، از موج
پرم از سایه برگی در آب:
چه درونم تنهاست.

مجید زمانی اصل

من آنچه را که از سوسن های جهان می دانم
هیچ رودی نمی داند
من بسیار گریسته ام با کهکشانها
با این منظومه ی یتیم از عشق
آیا شبان ظلمانی جهان
به فروغ سپیده ای روشن خواهد شد؟
تا توفان به لطف کوه تکیه کند و
سوسن ساده
آفتابی ترین خواب عالم را
به دلها هجی کند

دانش آموزان ممتاز کارمندان منطقه ۲ شهرداری



علی آلبو طرفی
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۹/۷۲
مدرسه
سهیل منشی زاده

سمانه سعدونی
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۶/۷۲
مدرسه تلاش

مریم بصیرت
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه عصمت








فرزانه قناعت
کلاس دوم دبیرستان
معدل ۱۶/۶۴
آموزشگاه

محمدرضا شیره ناصری
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ایت الله بهبهانی

نگار شیره ناصری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه معرفت

فریده منصوری
کلاس دوم راهنمایی
معدل ۱۶/۸۷
مدرسه ام سلمه

مریم منصوری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ام البنین

محدثه بصیرت
کلاس پنجم ابتدایی
معدل ۱۹/۴۵
مدرسه عصمت











اکبر منصوری
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۸/۵۴
مدرسه عامر فاضلی

فاطمه منصوری
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ام البنین

علیرضا فرخیان
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۹/۸۴
مدرسه
حسین علم الهدی

حسین بنی اسد
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه مهزیار

سید محسن دزفولی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ۱۵ خرداد

زینب بریحی
کلاس دوم راهنمایی
معدل ۱۹/۲۶
مدرسه عزت














مریم نوروزی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
حاج محمد رضا هدایت

عاطفه
رضایی موسوی
کلاس سوم راهنمایی
معدل ۱۹/۰۲
مدرسه : گلستان

عارف بیت سیاح
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
سهیل منشی زاده

مرتضی عریمشی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه
قمر بنی هاشم

علی لطیفی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه
شهید کریم جنادله

غزل حلاج دزفولی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه سمیه










سید رضوان دزفولی
کلاس
پنجم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: ۱۵ خرداد

زینب
الهائیان عطیه
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: ام البنین

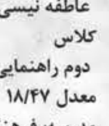
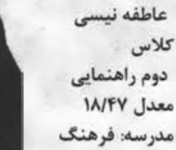
نر جس ایگدر
کلاس
اول راهنمایی
معدل ۱۹/۲۷
مدرسه:
زهره بنیانیان

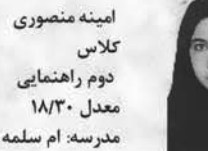
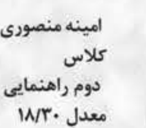
احمد رضا ایگدر
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: احرار

امین امیریان
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: آفرینش

مهشید قناعت
کلاس
سوم راهنمایی
معدل ۱۹/۲۶
مدرسه:شقایق





صادق منصوری
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۱۹/۵۸
مدرسه: مدرس

حسین ناصری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۱۹/۴۰
مدرسه: ناصر هاشمی

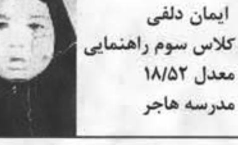
جمشید ناصری
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
ناصر هاشمی

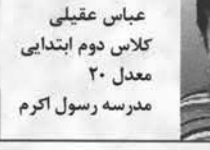
عاطفه نیسی
کلاس
دوم راهنمایی
معدل ۱۸/۴۷
مدرسه: فرهنگ

امینه منصوری
کلاس
دوم راهنمایی
معدل ۱۸/۳۰
مدرسه: ام سلمه

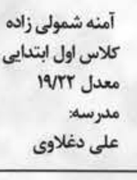
زهرا منصوری
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۷/۲۸
مدرسه:
مرجان محسنی نیا







فاطمه عقیلی
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۶/۹۸
مدرسه میمنت۱

ایمان دلفی
کلاس سوم راهنمایی
معدل ۱۸/۵۲
مدرسه هاجر

فاطمه دلفی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه حضرت سکینه

عباس عقیلی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه رسول اکرم

مسعود خراسانی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۱۹/۵۱
مدرسه :فردوسی

آمنه شمولی زاده
کلاس اول ابتدایی
معدل ۱۹/۲۲
مدرسه:
علی دغلاوی